

"Give me not, O God, that blind, fool faith in my friend, that sees no evil where evil is; but give me, O God, that sublime belief, that seeing evil I yet have faith."

"Seek Truth wherever you can find it," But, "Make your choice and stick to it till you reach the End."

ஸத்யம்வாத—Speak the Truth.

"Hitch Your Wagon to a Star."

"To Thine Own Self be True."



அன்பேயவன்: அறிவேசக்தி: ஐந்திவதி.

[God is Love: Knowledge is Power. Om.

ஸத்யமேவஜயத்—Satyameva Jayati.

புத்தகம் 16.]

1908-வரு மேம்

[சஞ்சிகை 7

The Viveka Chintamani Publishing Committee have, as good as their word, made satisfactory arrangements to issue the Viveka Chintamani regularly in future. The Printers will heartily co-operate with the Editor and expedite the work, making it possible for the Viveka Chintamani to appear punctually to a day. We now have to appeal to the patrons and subscribers of the Viveka Chintamani both on our behalf and on behalf of Mr. C.V. Swaminatha Iyer, to do their part of the duty, and help us by sending their subscriptions promptly without further delay. We trust this appeal will meet with their cordial response.

கமது சந்தாதாரர்களை கேசர்கள் அவர்கள் சந்தாதொகையை யனுப்பவதோடு புது சந்தாதாரர்களையும் சேர்த்தனுப்பி புதுவேண்டிய விவேகசிந்தாமணி கமிட்டியார் அவர்கள் விசயமாக கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

LALITALAYA.

†லலிதாலயம்.

இற்றைக்குச்சரியாக ஒரு வருஷத்திற்கு முன் இவன் ஒரு பாடேசியினிடம் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது அப்பியாசியோக முதிர்ச்சி கிடைத்துள்ள அந்தப்பாடேசிக் மெனனவிரதாரியினும், "இந்தியாவுக்கு கலவகாலம் வந்திருக்கிறது: அவ்வா அக்கிசமங்கள் இன்னும் அதிகரிக்கும். அதனால் கல்லகனும் கலவைகளும் அதிக முண்டாகும். ஆனாலும் எல்லாம் இந்தியாவுக்கு நன்மையாகவே முடியும். சீக்கிரத்தில் தானே இதனுண்மையை யுணர்வாம்! இதைமட்டும் ஞாபகத்தி் விருத்திவைக்கவேண்டும்"— என்று சொல்லவாழ் சொன்னார். "சொல்லா-

மற் சொல்லலும்" "கேளாமற் கேட்டலும்" தேவரமே சதமென்ற தப்புபாவனை தழுத்து னன் உலகத்தாருக்கு மயக்கத்தரும் வார்த்தைகளாக கிருந்தாலும், திகைப்பெற்று குருகடாக்கத்துக் கருகாணவர்களுக்கு இந்த சக்தி தானே வந்து வாய்க்கும். பஹிர்முகப்பார்வையே பார்வை யென்றிருப்பவர்களுக்கு அக முகப்பார்வையின் அதிகசயங்கள் அவ்வளவு தெளிவாக கிளக்காதுதான். விராதி திக்குக்கள்' என்று சொல்லும் Microbes, Bacilli முதலிய அணுப்பிரமானமான துப்பரீவன்கள் சாமான்யருக்குக் கண்ணுக்குத் தெரிகிறதில்லை. பூதக்கண்ணாடிபோன்ற கருவிகளின் சகாயத்தைக் கொண்டு சுலலிதா கிர்பன்னர்கள் அவற்றின் இயல்பை நன்றாக ஆராய்ந்திருந்து சொல்கிறார்கள். அவ்வளவு துட்புத்தியில்லாதவர்கள் அவர்கள் சொல்வதை நம்பித்தான் ஆகவேண்டியிருக்கிறது. அதபோல

† 'லலிதா' என்றும் சொல்லுவர்.

பழநிமுதல் பர்வையினால் அகக்கண் மழுங்கி  
வளர்நன், அந்தர்முதல் அப்பியாசத்தினால் அகக்  
கண்படைத்தவர்கள் சொல்வதை முதலில் நம்பி  
த்தான் ஆகவேண்டும். எதையும் நம்பி ஆசா  
யந்தால்தான் உண்மை விளங்கும். உள்நம்பித்  
தைபென்னும் பத்தியிருந்தால் தான் உண்மை  
விராரிக்க வேண்டுமென்ற சிரத்தை யுன்  
டாரும். பத்தி சிரத்தையோடு கூடிய விசா  
ரணையே உண்மையை உன்னப்படி விளக்கும்.  
இதைபெல்லாம் முறட்டுத்தனமாய் விராகரித்  
துத் தன்னி, “கான், கண்டதே காஷி, கொண்  
டதே கோலம்” ஒன்று இருக்கிற பிழுவாதக்  
காரர்களை நோக்கித் திருமூலதேவர் ஒரு திரு  
மந்திரம் சொல்லியிருக்கிறார். அது இது:—

“முகத்தித்கண்டகொண்டு பார்க்கின்ற மூடர்கான்  
அகத்தித் கண்டகொண்டு பாப்பதே ஆனந்தம்  
மகட்டுத்தாய் தன் மனனாடுடைய  
சுத்ததைச் செவ்வென்றசொல்லுமாறெங்கனே!

ஆகையால் அனுபவ மில்லாதவர்களுக்கு  
என்னதான் சொல்லினும் ஏதும், தனக்கு  
ஒன்று ஏதும்மையால் அது தப்பு என்று  
தன்னுவது மூடத்தனமாகும்.

தானறியவொன்றை பத்தி சிரத்தையோடு  
அறிஞரை படைந்து அவரைபடுத்த விசாரஞ்  
செய்து உள்வறிவாய் அவர் சொல்லும் புத்தியு  
த்திகளைச் சிந்தித்து குருவாப்பிரகாதத்தினால்  
அதை யறிந்துகொள்ள யத்தனிப்பதே விவே  
கத்துக்கு அடையாளம். இந்த விவேகத்தில்  
வாமற் போனால், மனிதன் ஞான சூன்னி  
யனாய் மிருகப்பிராய மாயிருத்தாலும்கூட வேண்  
டுமே தவிர அவனுக்கு வேறு கதியில்லை.  
போகிக்கும் சக்தியில்லாதவன் மனிதனல்லன்.  
அவன் இரண்டுக்கால் பிராணியேயாம். மனத்  
தின் தொழில் ‘நினைத்தல்—மறத்தல்.’ ‘சுக்கல்  
பகிதர்ப்’ மென்பர் இதை. நினைப்பு-மறப்  
பின் மூதிப்பயன் விவேகம்: இந்த விவேகம்  
விசாரபுத்திவய யுண்டுபண்ணும். விசாரத்தின்  
முடிவு ‘சித்தபாதித்யவந்துவிவேகம்,’—அதா  
வது, இதுநித்தம் இது அநித்தமென்று அறியும்  
அறிவு. இந்த அறிவுக்கு கல்வரிவு என்றுபேர்.

இதுதான் மனிதனை உபாஸனாக்களுகச் செய்கி  
றது. முதலில் பூஜிப்பவனாயிருந்து, பின்னர் பூஜி  
தீயதனாகிறான்; அதாவது, பூஜிக்கப்பட அருக  
னாகிறான். இப்படி அருகனாகு மவனையே அர்  
ஹத் என்று சொல்கிறது. இவன் எதையும் சுக  
க்கண் கொண்டபார்க்கும் சக்தி வாய்ந்தவனாகி  
றான். இப்படிப்பார்க்கப் பழகி, பார்க்கவேண்  
டியதை யெல்லாம் பார்த்துப்பார்த்து அது  
துக் கடைசியில் “தெரிவானும் தெரிபொரு  
ளும் ஒன்றேயாகி” தான் திருஷ்டி மகத்திர  
மாய் நின்றால் அவன் இருஷ்டி பென்றும் தீர்க்க  
தரிசி பென்றும் சொல்லப்படுகிறான். ஏனெ  
ன்றால் தெரிசிக்கவேண்டியதை யெல்லாம்  
தெரிசித்து, தெரிசனமாத்திரமாய் மிஞ்சி நின்ற  
படியால் தீர்க்கதரிசி—“பூர்ணப்பர்வையுள்ள  
வன்” ஆகிறான். எல்லாவற்றையும் தெரிசித்து  
‘தன்னை’ தெரிசிக்க மாட்டாதவன் பூர்ணப்பர்  
வையுள்ளவனாக மாட்டான்.

எல்லாவற்றையும் பார்க்கும் “முகக்கண்” அந்  
த முகத்தைப் பார்க்கமாட்டாமையால் தான்  
அதற்கு “முகக்கண்—மூடக்கண்” என்கிறபேர்.  
வந்தது. கண்ணாடியின் உதவியால் தன்முகத்  
தைத்தானே பார்த்துக்கொள்ளும் சக்தி முகக்  
கண்ணாக இருந்தாலும், கண்ணாடியின் ஸ்வபா  
வம்தெரிகிற வரையில் கண்ணாடியினால் பார்க்  
கும் முகத்தை தனக்கு அந்நியமாக நினைத்து  
மயங்கும் மயக்கம் நீங்காது. அந்த மயக்கம்  
கண்ணாடியின் ஸ்வபாவம் இன்னதென்று தெரி  
ந்தவுடன் நீங்கிப்போகும். சுத்தஸ்படிகமர்ந  
கண்ணாடியில் கிரும் பார்வை அதில் கிரிந்து  
திரும்பும்படி செய்யும் சக்தி அக்கண்ணாடி  
கிருக்கிறது என்று தெரிந்துகொண்டால், கண்  
னாடியில்தெரியும் முகம் தனது முகத்தின் பிர  
திபிம்பம். என்றும், கண்ணோக்கு கண்ணாடி  
யில் கிரிந்து திரும்புவதினால் பார்க்கும் முகம்  
தன் முகமேயானாலும் எதிர்முகமாகத் (தலை  
கீழாக அல்லது இடம்-ஒலம்மாறித்) தேர்ந்து  
கிறது என்கிற ஞானமுண்டாகிறது. இந்த  
ஞானம் உண்டாகி உறைக்கவும் கண்ணாடி  
மயக்கம் நீங்கிப் போகிறது. அர்ச்சகன்,

நொபதி ஸ்வயம்வரத்தின் போது ஆகாசத்தில் கட்டிய மச்சபந்திரத்தை அதன் கீழ் வைப்பார்த்து இலக்குவைத்து ருதிதப்பாமல் அம்பு எய்பவேண்டுமென்று ஏற்படுத்திய கிபந்தனை, பெண்ணைக்கொள்ளும் கீர்ப்பிள்ளை தீர்ப்புடிமயக்கம் தீர்த்தவனா யிருக்கவேண்டுமென்பதற்காக ஏற்படுத்தின பரிசைத், காண்பான், காட்சி, காண்பொருள் ஆகிய இம் மூன்றற்கும் 'தீர்ப்புடி' என்று பேர். உலக ஞாலமெல்லாம் இந்த தீர்ப்புடி சக்திமானதே. என்னதான் ஐயத்திரிபற வேத சாஸ்திரங்களை யெல்லாம் கற்றுறும், தீர்ப்புடிமயக்கம், "தீர்ப்புடி-தரிசனம்" என்று சொல்லும் சாஷாந் காரம் உண்டானால் பிறப்படி நீங்காது. இம்மயக்கம் நீங்கினவன் யாரோ. அவனே யோகி யேன்னப் படுவான். இதற்கு 'அறிவால் அறிவை யறிதல்' என்று சொல்லுகிறது. இப்படி அறிந்தவனே 'அறிவார்', 'ஞானி', 'இருவி', 'தீர்க்கதரிசி', 'தீரிகாளுரானி' என்று சொல்லப்படுவார். இவர்கள் அறிந்த தெல்லாம் என்னவெனில்,—

திருமந்திரம்.

“அறிவார் பாசக்தி சூனத்தமென்பார்  
அறிவார் அறிவுருவாமலென்பார்  
அறிவார் கருமமல விசை யென்பார்  
அறிவார் பரமமலவிடத்தானே.”

லோக மாதாவாக வுள்ள பிரசக்தி (பாதேய தாஸ்வரூபம்) 'ஆனந்த' மயமானது; அவன் உருவம் 'அறிவுரு'; அவனிச்சை 'கர்மா' வென்று சொல்லும் காரண காரிய ரூபமாயுள்ள மாரூவிதி; பரப்ரஹ்ம ஸ்வரூபத்தையும் கண்ணடியில் முகம்போல் அவளிடத்தில் தானே கண்டறிவார்.

“இப்படிப்பட்ட அவளுடைய திவ்ய மங்கள் தேஜோமயானந்த செனந்தரிய ஸ்வரூபத்தை எவனொருவன் அறிந்தானந்திக்க ஸல்லானே அவனே தாசன்; அவனே யோகி; அவனே ஞானி; அவனே பக்தன்; அவனே முக்தன்; அவனே சிரேஷ்டன் அவனே மஹான். அப்படிப்பட்ட மஹான்கள் தற்காலம் இந்தியா

யின் சேஷமத்தை நாடி, இடைவிடாதழைத்து வருகிறார்கள். அவர்கள் உழைப்பு யின்போகாது. இப்பொழுதுண்டாயிருக்கும் பொதுஜன குதுஹமும் பொருமனக்கொச்சியும் அவர்களுடைய தபலின் வலிமையால் உண்டானது.

“எழுதப் பொத்தகத்தில் எட்டின் பொருளைத் தெருளாதன்னி தெளிந்திருந்தோத” —

என்ற திருமந்திரத்தின்படி அவர்கள் தேவியருள்பெற்றழைத்து வருவதினால் இந்தியாவில் ஸ்வராஜிய வுணர்ச்சியுண்டாகி வளர்ந்து வருகிறது.

“அகமுகத்திரிந்து 'அவனிச்சை' யறிந்துகடக்கத்தெரியாமையால், மூடநூலங்கள் முகக்கன் கொண்டு பார்த்து விண்வருத்தங்களுக்குட்பட்டெய்திருக்கன். விவேகசிந்தாமணி பிரகரித்து அதனால் உலக சம்பந்தரான நீர், அவிவேகிகளைப்போ லொழுகாது, அகமுகப்பார்வையி லிருந்து அம்பாளை உபாவித்து அவள் திருவருட்படி நடந்து கொள்ளவேண்டும், அதுவே உமக்கு அமரு! அதுவே சரி! உலகையவகாரம் எப்படிப்போனானும் போகட்டும்! அநாதப் பற்றி உமக்கு விசாரம் வேண்டாம்! அகமுகத்திரிந்து அம்பாளை உபாசித்து அவளுடைய தெரிசனமும் அருட்பிரசாதமும் கித்யமாய்க் கிடைத்து கிரதசியானந்தத்தில் நிலக்கிற வரையில் நீர் வேறெதையும் பற்றிக் கவலைப்படவேண்டாம்!” என்று சொல்லி, “அம்பாள் உபாசனை அகத்தியம் செய்யவேண்டும்” என்று மிகவும் வற்புறுத்தினார்.

கைப்பொருளெல்லா மிழந்து கஷ்டநாசையடைந்திருக்கும் நான் தேவியுபாசனை செய்ய அருகனுலேனோ வென்று கிறிது சந்தேகித்து மனக்கிலேசத்தோடிருந்ததை நான் சொல்லாமலே புணர்ச்சுகொண்ட பாதேசியானவர் தீமரென்று “நீர் ஒன்றுக்கும் யோசிக்கவேண்டாம்! பிள்ளை குட்டி விசாரமெல்லா முயக்கேன்! இத்தக்கஷ்டம் உமக்கு அம்பாள் அருளாலேயே வந்த தென்று நம்பும். இது ஒரு நன்மைக்கேயன்றி வேறல்ல. இந்த கஷ்டம்முதல் வேறென்றையும்

பற்றி யோசிக்காமல் தேவிபூசனை செய்  
யத்துவங்கவேண்டும். இஃதேவேதையைத்  
தியானித்துக்கொண்டுதேவியின் ஸ்வஸ்வரூபம்  
விளங்குவதோடு தானுக்கு வேண்டிய கட்ட  
ளைபெல்லாம் தானே கேரீகேரில் வந்து தெரிசு  
னம் கொடுத்தாண்டு சதா கூடவிருந்து தன்  
திருவாக்கால் தானே இட்டருளல்வேண்டும்.  
இது சித்தித்தாலன்றி வேறொன்று செய்யேன்,  
மனதிலும் வேண்டேன், உள்ளத்திலும் உண்  
டேன் என்று பிடிவாதமா யுட்கொடுத்து தங்க  
செய்யும்” என்று சொல்லி, ஸ்ரீ கிதம்பா  
ஸ்வாமிகள். சரித்திரத்தையும் உதாரணமாக  
வெடுத்துச் சொன்னார். அம்பாளை பெப்  
படி தியானிப்பதென்று கேட்டதற்கு, “இந்த  
ஆத்மா பிராமணத்திருமேனி பெடுத்திருப்  
பதாலும், ஆசாரியமூர்த்தம் ஸ்ரீமத்பகவத்பாத  
சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகளாயிருப்பதினாலேயும்,  
அந்த அவதார புருஷர் உபாணை செய்த அம்  
மணியே உபாஸிக்க” வென்றார். அதற்கு ஒரு  
“உஷவு காமம்” வேண்டுமேயென்ன, “முனை  
யம்மன்” என்று எழுதிக்காட்டிச் சம்மாலிரு  
ந்துவிட்டார்.

இந்தப்பிரஸ்தாபம் நடந்தமூலமாக ஒரு அதி  
சயம் நடந்தது. அதை யிக்கு சொல்ல சாத்தி  
யமில்லை. ஆனால் அந்தப் பாடேதி சொல்லிய  
படி பின்னை குட்டி விசாரமெல்லாம் அந்தோடு  
உள்ளத் துடித்தாது நீங்கியது. இந்த நற்குறி  
யைக்கொண்டு அம்பாளிடத்தில் திடபக்தி  
கொண்டவனாய் பாடேதி சொல்லாமற் சொல்  
லிய நாமத்தின் ஸ்வரூப தெரிசனம் சித்திக்க  
வேண்டுமென்று குருவைச் சிந்தித்துத் தபசு  
செய்து வந்த காடையில், ஓரிஷவு அர்த்தராத்திரி  
வேளையில் குரு சநிதானத்தில் குரு தரிசனம்  
செய்து கொண்டிருக்கையில், முன்னர் திரிபுர  
ஹாரா காலத்தில் கடவுள் திருக்கண்ணோக்  
கைக் கண்டு தேவி புண்முறுவல்கொன்ன, அப்  
புன்சிரிப்பினால் திரிபுரங்களும் எரிந்து சாம்பி  
லானது போதும் புண்முறுவல் வந்தது குரு

முகம் தோன்றி மறைபக் கண்டேன். அப்  
புன்சிரிப்பு, முன்னர் திரிபுரஹாரம் செய்  
ததபோல, ஏழையேன் முச்சரிசங்களையும்  
எரித்துச் சாம்பலாக்கிய தென்னும் சங்கதி  
பின்னர் தெரியவந்தது. ஸ்ரீ சங்கர பக்  
வான் திருவுருவப் பட்டத்தைத் தியானித்து  
விற்கையில் அவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய  
சென்றரியல்ஹரியில் தேவியின் “திருமுகப்  
புகழ்க்கி” யென்னும் தலைப்பின் கீழ் அவரு  
டைய மந்திரமொன்றைப் பின்வருகாது  
மொழிபெயர்த்திருக்கக் கண்டேன்:—

“கடெயிற்றி னகலிதமுல் கொண்சர்வியி

வரிவண்டுல் குழற்படித்த மதுகாதின்

குறாமுல் கூடிப்,

“பேரியற்கை மணம்பொதிந்து புன்முள்  
முகையலியும்

பிறமுமுன தருணமுக கமல மென்றால்,

“நசியற்கை வாடுபிதழ் பொறிபுண்டே படிவதுமற்

ரேரியற்கை செய்தகைமணம் போது செய்யும்

“கீரியற்கை மலர்கமல் மிதற்குடைத்து

பங்குறால் கீழி

யென்பதிவரையார் கிகரில் மாதே”

மொட்டில்மலரைப்போதும்,மலரில் வாசனை  
யைப்போதும், “முனையம்மன்” என்று உள்வ  
றிவாய்ச் சொன்னதினுண்மை உள்ளபடி புண  
ர்ந்து கொண்டேன். கண்டேன் கண்டேன்  
காதலியைக் கண்டேன் என்று கண்ணும்கருத்  
தும் ஒளறும்புக் களித்தது! ஸ்ரீ சங்கரபகவான்  
வாக்குச் சரியாயிருந்தது, அம்மன் முகக்கமலத்  
துக்கு இயற்கைக் கமலம் தோற்றதே பெண்ப்  
தற்கினி அத்தாஷி வேண்டுவதில்லை.

அம்மன் முகதர்மமாயானது என்றும் வாட்  
டமுறுத பற்களாகிய உள்ளிதழ்களும், பொறி  
யில்லைவாகிய † சிவபெருமானுடைய கண்க  
ளாகிய வரிவண்டுகளும், கூந்தல் வண்டுகளும்  
கொண்டு இயற்கை மணத்ததாய் எப்பொரு  
தும் பிரிவதின்றிப் புண்முறுவல்அரும்பு  
(முனை) அழிப்பிற் பிசாஸிக்கக் கண்டேன்.  
“அம்மைகனைக் கண்டேன், அருள்பெற்றேன்,

† Compare:—“புலனந்தப் பொறியிழந்தேன், பொன்னம்பலத்துட் போனேன், போனேனே” —  
ஆனந்ததாபமொழி.

மயல் தீர்த்தேன்," என்று உன்னுக்குள் பாடிச் குதித்தேன். இந்த முகதாமரைக்கு நீர்த்தாமரை யிடாருமோ? அதற்கு இதழ்வாரும், அதுமலர்ந்தால் பொறிவண்டே படியுமன்றி, பொறியில்லாதவண்டு அதைச் சிந்தாது. அதன் மணம் உமரீரினாலும் பருவத்தினாலும் வாய்த செயற்கைமனமேயன்றியற்கைமனம் தானாகவுள்ள வாசனை அதற்குக்கிடையாது. அன்றி, அது 'பேர்தாதி' அதாவது பருவத்தே மட்டும் விரிதனுடையது. அம்மன் முகதாமரையோவென்றால், மொட்டிழிந்து அலரினும், வாடி இதழ் விழாமொட்டிழிந்தவண்ண மிருக்கும் புன்முறுவலுடையது. அப்போதுதித்த சூரியன் போலும், பிரகாசிப்பது, கண்ணில்லாமற்காணும் சிவனது விழிப்பார்வையாகிய வரிவண்டு மொய்த்துள்ளது. இயற்கையாகவே வாசனை பொருந்தியது. இதற்கு அது தாழ்த்தென்று சொல்லக்கூடாது. இப்படிப்பட்ட முகநோக்குள்ள அம்பிகையின் முகதரிசனங்கண்டு எட்டுமாதமாகிறது. இந்த எட்டுமாதத்திலும் "அஷ்டாங்க ஹிருதயமான" அவன் திருவுள்ளத்தை யுணரத் தவமிருந்து, அவன் ஹிருதய கமலத்திலிருந்து அவன் நகர்ப்புர மனைத்தும அவன் காட்டக்கண்டு அவன் திருவிளையாட்டுகளைச் சிந்தித்திருந்த ஏழை, அவன் திருவாணையத் தலைமேற்கொண்டு அவன் திருவடிக்காததயவுறவேண்டி எல்லாம் அவன் பூஜையாகச் சகஜநிலையிலிருந்து துழைக்கத் துணிந்தது; பின்னும், "தேவோ தேவாலய" என்ற கருதியசனத்தையொட்டியுள்ள 'அண்டத்தையொத்தது' பிண்டம், பிண்டத்தையொத்தது வீடு' என்னும் முதலாயைபயனுசரித்து, —அவன் பூஜை நடந்த நான் முதல் கழித்தபொழுதை அவளுக்குப் பணமாசம்மப்பித்து, இந்த ஆறுமாசங்களாக, நமக்குநேர்த்த இடையூறுகளை யெல்லாம் அவன் வரப்பிரஸாதமாகப் பாரதேசி சொல்லியபடி பாகித்து, இந்தமே மாசமுதல், அவன் வரப்பிரஸாதமாகக் கிடைத்த லலிதாலயத்திலிருந்து இந்த விவேகசிந்தாமணியை அவன் அருள்வழியின்று தெருள்வழிப்பட்டு,

மருள்வழி நீங்கி, மயக்கற எல்லா விஷயங்களையும் விளக்கி நடத்திவரத் தீர்மானித்துள்ளோம். "தேவியைக்கண்ணுறக்காணலுமாமோ?" என்பாருக்கு நம் கிடைபென்னவென்றால் "ஆகும், ஆகாது!" என்பதே! இந்தகிடை நாம் புதிதாயளிப்பதன்று: அனுபவிகளெல்லாரும் ஆதிமுதலுறந்து வந்ததே யன்றிப் புதிதல்ல.

ஸ்ரீ பாபு பாரதியவர்கள், அமெரிக்காவில் அவர் ஸ்தாபித்துள்ள கிருஷ்ணாலயத்தில், "கடவுளைக் கண்ணால் காணலாமா?" என்பதைப் பற்றிச் செய்ததோர் அருட்பிரவாகப் பிரச்சத்தில் இதே பதிலைச் சொல்லியிருக்கிறார். "காண்டற்கெரியவன்—கண்ணால், கெட்டாதவன்" என்பது கடவுளுடைய அளந்தருண கலியாண லக்ஷணங்களில் ஒன்று. கடவுளைச் சித்திக்கும் மனதிற்குக் காணக் கிடைப்பவன், உபாதானத்தையே சித்திக்கு மனதிற்கு உண்மைநிற காணக்கூடாதவன், "God is visible to the God-fed mind. God is invisible to the matter-fed mind" என்று சொன்னார் பரபார பாரதி. "அவனானே கண்ணாகக் காணினல்லால்" காண்டற்கரியவன்—என்று நம் சமயாசாரியர்களில் அப்பர் ஸ்வாமிகளும் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

ஓர் லலிதாம்பாயைநம்பி

VOLUME XVI. No. 7.

"என்றும் பதினாறு வயசு."

மார்க்கண்டேயருக்கு ஆதிபில் கொடுத்த வயது 16-ம் கழிந்த பேரகவும், அவர் பெற்றோர்கள் தம் புத்திரனுக்கு வாக் காத்திருக்கும் முடிவை யுத்தேசித்துக் கவலைப்பட, அவர் கவலையை நீக்குவான், மார்க்கண்டன், 16-வயதாகச் சிறுவனுபினும், சிவன்வழிப்பட்டு அவன் திருவடிச்சரண் புருந்தாருக்கு மாணமில்லை யென்றுணர்ந்து, சிவபூஜை செய்யச் சென்றதும், அப்பொழுது யமன், தன் கடனையைச் செய்த முடிப்பான், குறித்த காலத்தில்

அவன் உயிரைக்கொள்ளவந்து நிற்கவும், மார்க்கண்டன் பூவையிலிருந்து சிவனைத் துதித்து கிறீக, யமதர்மரீதன் நியமர் தப்பாது தன் தொழிலு டுடத்த வந்தனரிக்கவும், அச்சிறுவன் சிவலிங்கத்தை ஆலிங்கனஞ் செய்து கொண்டு சிவனைச் சாண்டைய, அபயமென்றருக்கு அஞ் சேலென்னும் நாதன், யமனை உதைத்து வென்று “காலகாலம்” என்கிற பேர் சிவன்க நின்ற கதை யாவருக்கும் தெரியுமே. அது போல், இந்த விவேகசிந்தாமணி 16-வது பெற்ற வனிதையாய் பிறந்து வளர்ந்துவரப், பதினானும் பிராயத்தில் விதி வசமாய் வந்த ஆபத்தை விட்டு நீர்வரன் “விவேக சிந்தாமணி” பென்னும் தன் பேருக்குரியபடி, சிந்தாமணியேயாகி அம்மன் திருமேனியில் தரிக்கும் ஆபானாகும் பெறத் தபகிருந்தாற் போலும், சென்ற அக்டோபர் மாசத்துச் சஞ்சிகைக்குப் பின் ஆறு மாசத்துச் சஞ்சிகைகளும் கியவகாரமற்ற தபகிகளின் அகநிலை போல் அந்தர்முகமாயிருத் தொவிர்த்து, இப் பொழுது நிலைடையிலிருந்து விழித்த தபகியே போலும், யமனை வென்ற மார்க்கண்டன் பெற்ற வரப்பிரஸாதம் போலும், அம்மனது நித்ப பௌவனம் போலும் “என்றும்பதினானு விருக்க” இந்த மே மாசத்துச் சஞ்சிகையானது சென்ற அக்டோபர் மாசத்துச் சஞ்சிகையின் தொடர்பாய், 16-வது வாலியம் 7-வது சஞ்சிகையாகக் கணக்கிட்டு வெளியவந்திருக்கிறது. இதை ரேசர்செனெல்லா மக்கேரித்து “என்றும் பதினானுவயக்” என்கிற நித்திய வாழ்வு பெற்ற விவேகசிந்தாமணி என்றெண்ணாத்கும் நீடித்திருக்குமாய் ஆதரவு புரிந்து, அச்சிந்தாமணியின் சிறப்பையும், அது கொல்லும் புத்திமதியையும், அத்நாதம் ஸஹிபுக்களையும், கியவஹாரிக ஸிபாக்களையும், சந்த ஹிருதயத்தோடு படித்துத்தேறிப் பேரும் புகழும் குணமும் மனமும் பெற்ற வாழ்வார்களென்று எல்லாம் வல்ல அம்பிகைபாதத்தைச் சித்தித்துப் பிரார்த்திக்கிறோம், இந்த மாச முதல் விவேகசிந்தாமணி நூதனமாக

வேறு ஆபிரிசில் அச்சிட்டு மாசத்தோறும் மூன் போல்கிரமமாக வரும்படியான ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். அச்சாபிரஸாரோடு செய்துள்ள ஒப்பத்தத்தில் முக்கியமான தொன்று அந்தந்த மாசச் செல்வவை உடனுக்குடனே கட்டி விட வேண்டும், அச்சாபிரஸார் காலம் தாழ்க்காது ஒழுங்காய்ப்பத்திரிகை வெளியாகும்படி வேலை டுடத்த வேண்டு மென்ப தாகையால், கை பொப்பக் காரர்கள் உடனே சந்தாவை யனுப்பி யாதரிக்கவேண்டும். பெரும்பாலானும் கை பொப்பத் தொகையை பாக்கி போட்டு வைத்துக் கொண்டிருந்தால், செவ்வனே டுடைபெறு தாதலால், ஒவ்வொருவரும் பாக்கி சந்தாவை புடனே யனுப்பிவைக்க வேண்டுமாய்க் கேரறு கிறோம். விஷயநானம் செய்து வந்த நண்பர்களும் இனிச்செய்ய விரும்பும் விதவத்திகா மணிகளும் தயவு கூர்ந்து அந்தந்த மாசம் 10-தேதிக்குள் அவர்களுடைய கையங்களும் கைகவர்துசேரும்படி வந்தன பூர்வமாய்க் கேட்டுக்கொள்கிறோம், விவேக சிந்தாமணியின் விஸாசம் இனி “வலிதாலயம், மைலாப்பூர்,” என்பதை எல்லாரும் கவனிக்க வேண்டும்,

BETRAYED!

சதிமோசம்.

பெரமுது கிறந்தால் புதுவருஷம் பிறக்கும் நான். இரவு 10-மணியாகிவிட்டது. விட்டு வேலைகளெல்லாம் செய்துவிட்டுப் பார்வதியம் மான் படுக்கையிலின்று உட்கார்த்தான். உட்கார்த்தவன் படுக்கையிலின்று உட்கார்த்தான். ஆனால் அவருக்குத் தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. வருஷம் 365-நாளும் கழிந்துபோய்கிட்டது. பாதி ராத்திரி யாய்கிட்டால் வருஷமே போனதோடு போனதாகப் போய்விடும். இந்த வருஷம் பிறக்கும் பொழுது எவ்வளவு சந்தோஷமாக இருந்தது! என்ன என்ன வெல்லாம் எண்ணி மனப்பால் குடித்தோம்! இப்பொழுது டுடந்தபோனதைப் பார்த்தால் எத்தனை விஷயங்கள் ஓட்டமும் கூட்டமுமாகவந்து மனதுவிறைய நெஞ்

செய்யுடைக்கிறது! இந்த வருஷத்தில் நாம் பட்டகமென்ன! கஷ்டமென்ன! வருத்தங்கள் ஏத்தனை! வில்லங்கங்கள் ஏத்தனை! அப்பா! எல்லாவற்றையும் நினைக்கும்பொழுது மனது நடுங்குகிறது. இவ்வளவையும் பட்டனுபவித்துத் தேறினதும் நாம் தானே யென்று நினைக்கும் பொழுது நடந்ததெல்லாம் மெய்ப்போ பொய்ப்போ, கனவோ நனவோ என்றிருக்கிறது! இருந்தாலும் கஷ்டங்கள் பட்டது பட்டதுதானே! நாமென்னவோ அனுபவித்தோம் தலைவியைப்போக்கி குழந்தைகள் இந்தக் கஷ்டங்களை யெல்லாம் அனுபவிக்காத படி தேவிகிருபைசெய்துகாப்பாற்றவேண்டும். “தர்மமப்பிகே, தர்மமலவர்த்தினி, த்ரிபுரகந்தரி, லோகநாயகி, அம்மணி பாதேவதே சாணம்! குழந்தைகளை நீதான் காப்பாற்றவேண்டும்!” என்று சொல்லிக்கொண்டே படுத்துக்கொண்டான். அவன் வாய்க்கிட்டுக் சொன்னவார்த்தைகளை மட்டும் எழுதினேமே யன்றி, அவன் உள்ளத்தில் உன்னியதை யெல்லாம் இங்கு எழுதவில்லை. பொழுது விடிந்தால் புதுவருஷம் பிறக்கப்போகிறது. விடியற் காலமே யெழுந்து விட்டை சுத்தம்பண்ணி பலங்கரித்து குழந்தைகள் படுக்கையை விட்டெழுந்திருக்குமுன் வீடு சுஷ்மிகாமாக விளங்கும் படி செய்துவைத்து அடுப்புக் காரியங்களையும் பார்க்கவேண்டும். சமையலுக்கு நாழிகையாலுக்குழந்தைகள் பட்டினி நாங்காது!—என்று தனக்குள்ளே சொல்லிக்கொண்டு நித்திரை போனான்.

விட்டுக்குத் தேட்டானான் பார்வதி நாதன் அவனுடைய ஸபகஷ்டங்களையும் சுகதுக்கங்களையும் வாவு செவவுகளையும் பற்றிப் பலபல யோசனை செய்து, இந்த வருஷம் இப்படி முடிந்தது. அடுத்த வருஷம் நல்லதாக இருக்கட்டும்! பொழுது விடிந்தால் இந்த எண்ணங்களெல்லாம் பறந்துபோம் என்று படுக்கையில் தலையைச் சாய்த்தான். தலைசாய்த்து நித்திரை போனானே இல்லையோ, பழைய வருஷத்து அனுபவங்க ளெல்லாம்

பட்டாளம் வருத்தம் போல அணிவகுத்து அவன் மனக்கண்முன் செல்லக் கண்டான். சிபிவகாச வேளையில் இவை அவன் மனதுக்குப் பட்டதை விட, இப்பொழுது அவன் கண்ணுக்கு இவைகளெல்லாம் மிகவும் விதரிசனமாக்கப் பட்டன. நாடகத்தில் நடிக்கும் வேஷதாரிகளைப்போல, அவனது அனுபவங்க ளெல்லாம் அவ்வவற்றிற்குரிய வேஷம் போட்டுக்கொண்டு அவன் முன் நடக்கவே, முதலில் சிறிது சித்தம் கலங்கினான், ஆனால் இவைபெல்லாம் மனவுறக்கத்தில் விஷயானுபவங்கள் நடிக்கும் நடிப்பு என்று தெரிந்ததும், தான் சாஷிமாத்திரமா யிருந்து எல்லாவற்றையும் பார்த்துயந்தான்.

இப்படி அவன்கண்முன் நடந்த நாடகக் கூத்தில் அவன் மனத்தைக்கவர்த்து மயிர்க்குச் செடுக்கச் செய்தது “சதிமோகம்” என்னும் வேடதாரியின் ஆட்டமே. இந்த வேஷதாரியின் வேஷம் மிகவும் அற்புதமாயிருந்தது. “சமுத்தில் தாவடம் மனதில் அவகடம்” என்றொரு பழமொழி யுண்டு. அதுபோல, இவன் எண்ணெல்லாம் மோசக்கருத்து நிறைந்தது. ரூபமோ சதிரூபத்தான். சதியென்றால் தேவிக்குச் சொல்கிறது. பதியென்று பகவானுக்கும் சதியென்று தேவிக்கும் பேர். இவர்கள் இருவருக்குமுள்ள உறவுக்கு “சதிபதி தர்மம்” என்று பேர். சதியென்றால் தன்னைக் கொடுத்தலுக்குச் சொல்கிறது. தேவி பகவானோடு ஐக்கியமாக விரும்பி தன்னைக் கொடுத்துத் தன் மயமெல்லாம் அவன்மயமாகத், தன்பதியோடு ஒன்றுபட்டு இரண்டறக்கலந்து நிற்பதால் அவனுக்குச் சதியென்று பேர். அல்லது இவ்வொரு விதமாகவும் அர்த்தம் செய்யலாமென்று கோணங்கிதாஸன் ஒருவன், குறிப்பாய் அறிவிக்கிறான். சத்யன்றால் இருத்தல்-சாக்ஷதமாய் இருத்தல். தேவர்கள் தங்கள்வாழ்க்கை சாக்ஷதமானதென்று எண்ணி இறுமாந்திருந்ததை—“இ”—என்னும் தன் புன்கிரிப்பினால் அறிந்தவன்—(த்ரிபுரகந்தரியின் புன்கிரிப்பினால் த்ரிபுரமொரிந்தபோனதைக்குறிப்பிட அகடவிசுடமாகஇப்

படி இட்டுக்கட்டி அர்த்தம் செய்ததாகக் கொள்ள வேண்டியது). அதன் அர்த்தம் எப்படியானாலும் சரி: சதி என்பது தன்னைக் கொடுத்தவர்க்கு அர்த்தமாக கிழங்கும், தன்னைக் கொடுத்தவருட்க்கில் அறும் இருக்க கிடமின்றி யழிந்தபோதுமாதலால் அகங்கார அழிவுக்குச் சதியென்கிற அர்த்தம் பொருந்தும்.

“நான் எனும் அகத்தை நீர்த்தென் மதியுண்ட மதியான் மதியதன் வல்லியே!” என்று தேவியைத் துதித்திருக்கிற தாயுமானவரும், அப்படிப்பட்டவன் மோசம் செய்வானேன்? “எண்ணிரூர்க்கெண்ணின்படியிருந்தருளியு மீசுவரியை” மோசக்காரி யென்று எப்படிச் சொல்லலாம்? உண்மையில் பார்க்கப்போனால் நம்மை மோசம் செய்வது நமது இந்திரியங்களையன்றி, தேவியல்ல. இந்திரியங்கள் மனைதைச் சேர்க்கவை: மனத்திலிருந்துண்டானவை. மனம் அர்த்தக்காரணத்திலிருந்துண்டானது. ஆதலால் மனம் தான் வந்த வழியைப்பாராமல் பவறிழுக்கமாகப் பார்க்கும்போது இந்திரியங்களில் பாய்ந்து அவற்றின் வழியாய் கோக்குகிறது. கோக்குங்கால், கண்டதைக் கண்டபடி யறிந்து, மனம் உண்மைபுணர்வொட்டாமல் செய்கிறது. ஆனால் ஆத்மா தன்னையன்றி தனக்கப்பலான் எதைபும் உணராதாக்கைபால் மனம், கிளிஞ்சலில் வெண்ணியப்போல், ஐடப்பொருள்களில் சித்துள்ள ஆத்மாவைப் பார்க்கிறதாக ஆரோபித்து தன்னெண்ணமே புருவாக அதைக் கண்டு மயங்கி பிரமிக்கிறது. ஆனால் இந்தப் பிரமை சாகசவதமாக நீடித்திருப்பதில்லை. அநித்தியமான பொருளில் நித்தியமான வஸ்துவைக் காண்பதாக ஆரோபிக்கு மனசு, அநித்தியப்பொருள் அதன் ஸ்வதர்மத்தை யொட்டி யழியும்போது, நித்தியப்பொருளைக் காணாமல் தடுக்கிறது. தான் நித்தியமென்று நம்பிவந்து அநித்தியமாக முடியவே, நித்திய நித்திய அவஸ்தை வேகமில்லாதமனது தான் ஆரோபத்தால் கண்டு மயங்கிவதை அபவாத புக்தியாள்பொய்பென்று கண்டு தெனிகிறது.

இந்த ஆரோபம், அபவாதம் இரண்டும் மயக்கம் தெளிவுக்குக் காரணமாயிருக்கிறது. தன் மனதிலுள்ள ஒன்றை அநிய வஸ்துவில் ஏற்றிக் காண்பது ஆரோபம். இது மயக்கத்திற்குக்காரணமாம். ஆரோபித்துக் கண்டதைப் பொய்பென்றறிந்து தன்பிழையறிதல் அபவாதம். இந்த ஆரோபபுக்தியும், அபவாத புக்தியும் மனதின் கிசேஷ புக்திகள்! பொய்யை மெய்பென்று கண்டு மயங்கி, மெய்யென்று கருதியது தன் ஸ்வபாவத்தைக் காட்டிப் பொய்யாக நின்ற காலையில், நாம் நம்பி மோசம் போடுவோமென்றனரும் உணர்வு அபவாத புக்தியின் காரணமாக வுண்டாவது.

மேனோதரம் கிதிகளை உள்ளபடி புணராதார் இதன் உண்மையை புள்ளபடியறிவார். ஆனால் அனேகாமோஹினி ரூபத்தையும், அது செய்யும் அழிம்புகளையும் பார்த்தும் கேட்டும் அறிந்திருக்கிறார்கள். இந்த மோஹினி ரூபமே சதிமோச ஸ்வரூபம். மோஹினி ரூபம் தன்னறகால்புருஷனை மயக்கி, மயங்கிவ புருஷனுக்குத் தன்னைக் கொடுத்து இரகசிக்காமல், அவன் சத்தைத் தான் உருஞ்சி அவனைத் தின்பாட்டத்தில் கிளைவதைப் பார்த்திருக்கிறோம். அதுபோல் மானிடர்களிலும் சதிமோசக்காரர்கள் இருக்கிறார்கள். சொல்லின்மையால் மெய்யைப் பொய்போலும், பொய்யை மெய்போலும் மயங்கிக்காட்டி நம்பினரை எம்பிப் பிடித்து நட்பாற்றில் தள்ளிவிட்டு தான்மட்டும் கொழுத்துப் பிழைக்கும் மாயாப்பிசசாகன்மானிடரூபத்திலுமிருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட மாயாவிசன் வலையில் சிக்கி யடிபட்டவராதலால், நமது கதாபுருஷன் சதிமோசப் பேயானது மோஹினி ரூபமாய்த் தோன்றி திமெனத் தன் கோலம் குலைத்து கிகர ரூபமாய் நிற்பதைப் பன்முறைகண்டு வியந்து, இது யாது! துஷ்டதேவதைபோ, அல்லது இஷ்டசத்துருவோ, நம்மை கிப்படி ஏற்றி பிறக்கி இளைக்காரம் காண்கிறதென்று மலைத்தார். வெகு நேரம் சிந்தித்துப் உண்மை விளங்காமையால், ஒரு சாதுவை யடுத்து தான் கண்



டதைச் சொல்லிக் காணும் கேட்டார், சாது  
வானவர், மெதுவாக அவர் முன்னுபவத்  
தை விசாரித்துக்கொண்டு கனுவக்குத் தக்க  
படி முன்னுபவ மிருக்கக்கண்டு, “அப்பா,  
‘பட்டால் தெரியும் பார்ப்பானுக்கு’ என்கிறது  
பழமொழியல்லவா? நீ உலகத்தில் பட்டனு  
பலித்தது தான் அப்பா, இப்பொழுது நீ அந்  
தர்முகமாகத் திரும்பியுள்ள வேளையில் தத்  
துவருப்பமெடுத்துக் காட்டி நிற்கிறது. அந்த  
ரூபத்தைக்கண்டு மயங்காதே! மனசு அந்தர்  
முகப்பட்டிருக்கிற சமயத்தில் சித்திகளில்  
மனதைச் செலுத்தாமல், ஆத்ம விசாரத்தில்  
மனதைச் செலுத்தினால், இவைகளெல்லாம்  
காணல்ஜல்மோல் தோற்ற மறைந்து இருந்த  
இடம் தெரியாமற் போமென்று சொன்னார்.  
அவர் பேச்சுசந்தேகிட்டு அவன் ஆத்ம விசாரம்  
செய்ய அவனுக்கு சீக்கிரத்தில் தானே ஆத்ம  
தரிசனம் உண்டாகி, மோஹினி ரூபமெடுத்  
துக்காட்டிய பொய்யழகை ஆத்மவாக்கு  
அதிஷ்டமானவாள் பாதேவதை ஸ்வரூபத்தில்  
மெய்யாகக்கண்டு ஆனந்தித்திருந்தான். இப்  
படியாக சதிமோசத்தின் ஸ்வரூபம் அவனுக்கு  
கதிமோசத்தை யுண்டுபண்ணக் காசணமா  
யிருந்தது. ஆகையால் நன்மையும் தீமையும்  
தான்றவருமே யென்பது உண்மையாயிற்று.

மேலும் உண்மையை உள்ளபடியறிந்த  
வன் பொய்மையையும் அதிபேசமும் வேஷங்க  
ளோடு கண்டு அவ்வேஷங்களைத் துறிற்கும் நிலை  
மையையும் நிதர்சனமாய்க் கண்டுணர்ந்து தே  
றினாற்றான் அதனாண்டாகும் அனுதியாபு  
ள்ள வரசன மயக்கற்றிரும், இங்கே தத்துவ  
விஷக்கமாய்மட்டும் கூறினதை லோகானுபவ  
த்தில் ஒவ்வொருவரும் அவரவர் தம் அனுபவ  
நிதியாய் ஆராய்ந்துணர்ந் களித்தமாம்.

AGRA.

ஆக்ரா.

(172-வது பக்கத் தொடர்ச்சி)

Mothee Musjid:—முத்து மஸ்ஜீத். இந்த  
பிரமாண்டமான கட்டட வெளிச்சவரும் பட்  
டிப்பூர் கற்களால் கட்டப்பட்டது. உள் பாக  
மேல்லாம் வெள்ளைக்கற்களால் கட்டியிருக்கி  
றார்கள். கட்டடமானது தகுந்த மோட்டின்  
பேரில் கட்டியிருப்பதால் சுமார் 30-படிக்குட்  
தெனே ஏறியே கட்டடத்திற்குள் நுழையவேண்  
டும். உயரமான கலஸ்தம்பங்கள் வைத்து கட்  
டப்பட்ட ஒரு அலங்காரமான மண்டபமும்,  
மேல்புறத்தில் வர்ஷைப்பூ வடிவமான கோபு  
ரங்களும், அவற்றின்மேல் தக்கமுலாம் பூசிய  
கலசங்களும், அதிக கிரேதமாய்க் காணப்படு  
வதுடன் எதிர்மேடையில் தண்ணீர்த் தொட்டி  
களும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த  
மஸ்ஜீதைப் பார்ப்பவர்கள் ஆனந்தமடையாம  
லிராரென்பது திண்ணம்.

ஆகப்ருடையசமாதி.(The Tomb of Akbar.)  
இது ஆக்ராவிலிருந்து ஆறாமைல் தூரத்தி  
லுள்ள ‘சிகந்தர்’ என்னும் கிராமத்தை யடுத்து  
இரண்டு பல்லாங்கு அகலமும் அதே நீளமும்  
வைத்து கட்டப்பட்ட உன்னதமான கட்ட  
டம். மேலே வைக்கப்பட்டிருக்கிற ஸ்தூபி,  
தோபுரம் இவைகளின் உயரம் உட்பட 130-  
அடி உயரமுள்ளதாய் பெரிய வண்டிகளும்  
யானைகளும் உள்ளே செல்லக்கூடிய வாயில்களை  
புடையதாய், பட்டிப்பூர் கற்களை வெளிப்புறத்  
திற்கு வைத்தும், வெள்ளை ஸ்படிகக்கற்களை  
உள்பாகத்திற்கு வைத்தும் கட்டப்பட்டது.  
இதன்மத்தியப் பிரதேசத்தில் ஆக்பர் பாது  
ஷாவின் சமாதியானது வெள்ளைஸ்படிகக்கற்  
களால் பூங்கொடி சித்திர அலங்காரங்கள் செ  
ய்து அமைக்கப்பட்டு, “உனது பெயர்” கின்ங்  
கட்டும்” என்னும் கருத்துள்ள பதங்கள்  
அரபி பாஷையில் செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது.  
தவிர கட்டடத்தின் சுவர்களில் ரூபன் முதலி  
யவைகளிலிருந்து பலவாக்கியங்களை வெள்ளை

ஸ்படிக்கற்களில், செதுக்கி யிருக்கிறார்கள். இதேமாதிரி சமாதிகேம் மெத்தையின்பேரில் செய்து வெகு அலங்காரமாய் வைத்திருப்பதால் அங்கிலேயர் முதலிய அந்நிய தேசத்தவர்கள் தாராளமாய் வந்து பார்த்துக்கொண்டு போகிறார்கள். அடிபாகத்திலுள்ள சமாதி, மேல்பாகத்திலிருந்து படிகளின் வழியாய்க் கீழுமிறங்கி சுற்றிப்பார்ப்பவர்களுக்கு ஒரு குகையில் கட்டப்பட்டதுபோலத்தோன்றும், இந்த சமாதியைச் சுற்றி அவர் பந்துக்களுடைய சமாதிகள் பல காணப்படுகின்றன.

டாஜ் மஹால் (Taj Mahal) இந்த ஆச்சரியமான கட்டடம் யமுனாநதியின் வடகரையில் தேவேந்திர விமானம்போல் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கட்டடம் கட்டியிருக்கப்பட்ட பூமியானது 120-ஐ அகலமும் அதற்கு முன்று மடங்கு அதாவது 360-ஐ நீளமுமுள்ளது. இந்த விலாசினமுள்ள இடத்தைச் சுற்றி, பத்துப்-பதினாந்து அடி உயரமும் காங்கு அகலமுமுள்ள மறிள்கவர் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. முந்திய புறத்தில் பட்டியூர் கற்களால் ஒரு கோபுரத்திடன்கட்டப்பட்ட ஒரு பெரும் தலைவாயில் விளங்குகிறது. சமசுதரமானவிளாசினத்தில் பெரியவளைவுகள் வைத்தும், வெள்ளைப்பளிங்குக் கற்களால் 10 அடி உயரமுள்ள ஸ்தூபி ரூபமான இரண்டு பீம்பங்கள் செய்து சாய்த்தவாக்கில், முன்சொன்ன வளைவுகளுக்குமேல் அமைத்தும், மேலேயுள்ள கோபுரத்திற்குச் செல்ல ஒருபுறத்தில் படிக்கல் அமைத்தும், கீழ்புறத்திலுள்ள ஒரு அறை யில் இந்த டாஜ் மஹால் சம்மந்தமான பிளான, பலவருஷங்களில் எடுக்கப்பட்ட 'போர்ட்டு' படங்கள், கட்டியவராகிய ஷாஜஹான் பாதுஷா படம், மும்பாஜி படம் முதலிய பல சாமான்களைவைத்து 'டாஜ் மியூசியம்' என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். இதற்குள் சற்று படித்தவர்களைச் சேர்த்துத் தோற்றுகிறவர்களை மட்டும் விடுகிறார்கள். இந்த வாயிலைக் கடந்து உட்சென்றால், இரண்டு இரண்டு வரிசையாகச் செல்லும்படி இரண்டடியகல முள்ள, கல்களமைத்து, பாதை

யாகவும், இருபுறத்திலும் வரிசையாய் தண்ணீர்க்குழாய்களமைத்து, எப்பொழுதும் தண்ணீர் வரிகிறதைப் பாவினையாய் விழும்படி செய்து கீழே தண்ணீர், தொட்டிகளில் தேங்கும்படியாகவும், 'அத்தண்ணீர் இருபுறத்திலுமுள்ள சந்தனம் அகில் அரோகு, வாழை சமுருமுதலிய மரங்களுக்கும் மல்லிகை இருவாங்கி, ஜாஜி முதலிய புஷ்பச் செடிகளுக்கும் பாயும்படி செய்திருக்கிறார்கள். இம்மாதிரி தண்ணீர்க்குழாய்களும், தொட்டிகளும் கல்பாதைகளும் இந்த வாயிலிலிருந்து வைக்கப்பட்டிருப்பதைத் தவிர டாஜ் மஹால் என்ற ஆச்சரியமான கட்டடத்திலிருந்தும் வைக்கப்பட்டு மத்தியில் வெள்ளைக் கற்களாலேயே செய்யப்பட்ட ஒரு மேடையும் அம்மேடையின் நடுவே, வெண்மை, சிவப்பு, மஞ்சள் முதலிய வர்ணமுள்ள மச்சங்கள் தன்னிசினையாடிக் கொண்டிருக்கிற ஒரு சிறிய தடாகமும் அதற்கு நான்கு புறத்திலும் உட்காரத் தகுந்த ஆசனமேடைகளும், இதலில் விளக்கு வைக்கத் தகுந்த லாந்தர் ஸ்தம்பங்களும் அமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

இந்த மேடையிலிருந்து பார்த்தால் சமார் 150-ஐ தூரத்தில் காம்புண்டிய வாலிலும் அதற்கு எதிர்புறமாக 150-ஐ தூரத்தில் டாஜ்மஹாலும் மற்ற இருபுறத்திலும் 50-ஐ தூரத்தில் மதிள் சுவரை யொட்டி இரண்டு 'மண்டி'கள் என்று அழைக்கப் படுகிற சித்திராலங்காரமான கட்டடங்களும் காணப்படுகின்றன. இவைகள் பட்டியூர் மலைக் கற்களையன்றி மற்றப்படியன்று. இம்மாதிரி சற்று பெரியதான இரண்டு கட்டடங்கள் டாஜ் மஹாலின் இரு புறத்திலும் மதிள் சுவரை யொட்டிக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இக்கட்டடங்களுக்கு நடுநாயகமாக விளங்கும் டாஜ் மஹாலுடைய யமுனை நதியை நோக்கிய பாவனையாய் சமார் 50, 60 அடி ஆழத்திலிருந்து பிரமாண்டமான பவணக் கற்களாலேயே அஸ்திவாரம் போட்டுத் தரை மட்டத்திற்கு மேல் 15 அடி உயரம் கட்டடம் கட்டி அதன்

மேல், வெள்ளை ஸ்படிகக் கற்களையே பரப்பி சுமார் 200-அடி அகலமும் அதே அடி நீளமும் வைத்து மேடை செய்து, நான்கு புரத்திலும் 137-அடி உயரமுள்ள நான்கு மினுரேட் ஸ்க்ரென்ஸும் நீண்ட கோபுரங்கள் விவ்வித ஸ்படிகக் கற்களாலேயே கட்டி, உள்ளே வளைந்து சுற்றிச் செல்லும் படிக்களமைத்து, மேல் உச்சியில் எட்டு ஸ்படிகத் தூண்களால்வாழைப்பு மாதிரி செய்த கோபுரங்களும் அவற்றின் மேல் பொன்முலாயிட்ட கலசங்களும் பிரகாசிக்கின்றன. இந்த மினுரேட்ஸ்க்ரென்களுக்குள் வளைவுப்படிக்களவைத்து, போதுமான வெளிச்சம் வரும்படி அங்கங்கே பலகணிகள் வைத்திருக்கிறபடியால் யாவரும் பயின்றி ஏறி டாங் ம்ஹரின் அழகையும், யமுனைநதின் கம்பிரத்தையும், ஆக்ரா பட்டணத்தின் தோற்றத்தையும், கோட்டையின் அமைப்பையும் கண்டு ஆரத்தமடையலாம்.

இந்த நான்கு கோபுரங்களுக்கிடையில் 75-அடி நீளமும் 75-அடி அகலமும், 250-அடி உயரமும் கொண்டதாய், சுற்றியும் பன்னிரண்டு சிறிய ஸ்தூபிகளும், அவைகளுக்கு மத்தியில் நான்கு பெரிய வாழைப்பு வடிவமான கோபுரங்களும், அவைகளுக்கு மத்தியில் ஆகாயத்தை யளவுப்படியாக பிரமாண்டமான வளைவுகளுடன் கூடிய கோபுரமும், அந்த கோபுரங்களின் பேரில் பொன்முலாய்ப்பூசிய கலசங்கள் ஒன்றுக்குமேலொன்றுப் பிரகாசிக்க, அந்த அர்த்தசத்திரைப் போல் பிரகாசிக்கிற கோபுர உருண்டைகளின்பேரில் வரிசையாக பச்சை, சிவப்பு, நீலம் முதலிய நிறங்களோடு கூடிய தீபங்கள் ஏற்றியதுபோல், பதிப்பிக்கப்பட்ட கற்கள் ஜவலிக்க, சிற்ப சாஸ்திரமே சிறித்து 'சபாஷ்' என்று சொல்லும்படியாக உள்ளும் மேலும் ஒரே மாதிரியாக ஸ்படிகக் கற்களைக் கொண்டே, ஒட்டு இன்ன இடத்தில் என்பது தெரியாமலும், சாங்கப்பட்டியமிடம் தெரியாமலும், கண்ணாடி, கரையணல் முதலியவைகளை உபயோகப்படுத்தாமலும் கதவுகளுக் கன்றி மற்றவைகளுக்கு மாமென்றவை

மருந்தக்கும் சேர்க்காமலும், வேண்டிய ஒவ்வொரு தூண், சட்டம், லிபை, பலகணிமுகப்பு, முதலிய பாகங்களில் வெள்ளை ஸ்படிகக்கற்களையே செதுக்கி பச்சை, சிவப்பு, நீலம், மஞ்சள் முதலிய கற்களைப்படுத்தி புஷ்பங்களோடு கூடிய கோபுரங்கள் படர்ந்தமாதிரி செய்திருப்பதையும், ஸ்படிகக்கற்களையே ருடைத்து செதுக்கொடி பலங்கரங்கள் துளைச்சலினாலேயே புண்டாகும்படி செய்திருப்பதையும், பார்த்தால் விஸ்வகர்மாவே வந்து கட்டிச் சென்றனரோவென்று உறும்படி தோற்றுகின்றது. உள்பாகம் பக்கத்திற்குமுன்று அறை வீதம் எட்டு அறைகளோடும் மத்தியில் ஷாஜஹான் பாதுஷாவுடையவும் அவர் அன்புக்குகந்த 'மும்பாஜி' என்னும் மனைவியுடையவும் சமாதிகளின் மேடைகள் அபூர்வமான ஸ்படிகக்கற்களால்செய்து சுற்றியும் சித்திரப்பூக்கொடி வேலைகள் செய்த வெள்ளைக் கற்களினாலேயே கைபிடிசுவர் அமைத்திருக்கிறது. சமாதிக் கற்கள் மேலும்சித்திர அலங்காரமாய் விஸ்புயந்தகற்களினாலேயே பூக்கொடிவேலைகள் செய்திருக்கிறார்கள். இவை பார்வைக்கு அலங்காரமாகிருந்தாலும் குரான் முதலிய புஷ்பங்களிலிருந்து எடுத்தெழுதிய அக்ஷரங்கள் என்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. 'மும்பாஜி' சமாதியை விட ஷாஜஹான் சமாதி சற்று உயரத்தில் குறைந்தும், சித்திரவேலைப்பாடுகளில் கொஞ்சம் தாழ்த்ததாகவே காணப்படுகிறது. இந்த சமாதியை, இதைச்சுற்றி புள்ள எட்டு அறைகளிலிருந்தும் பார்க்கும்படியாக வெகு சாதாரணமாய் பலவாணக் கண்ணாடிகளமைத்த ஜன்னல்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேல்பாகத்தில் கோபுரமாக செய்து வளைக்கப்பட்டதால் மேர்த்த உள்பக்கத்து வளைவுகளுக்கும் எவ்விதமாகவோ பல சித்திரங்களுண்டாகும் படியாக வேலைசெய்திருக்கிறார்கள். 200-அடி உயரமுள்ள இந்த கல்வளைவுகளில் சித்திர அலங்காரம் செய்திருப்பதைப் பார்க்க அற்புதமாகத்தோற்றுகிறது.

இந்த சமாதியின் அடிதளத்தில் உண்மை யாக சமாதியெய்யப்பட்ட இடமுண்டு. மேலே ஓசுந்திருக்கிற மாதிரியாகவே மேடைகள் செய்து ஸ்பாடிகக்கற்களாலேயே முடிபிருக்கிறார்கள். இந்த அடிதளத்திற்கு சென்று பார் க்க இஷ்டப்படுகிறவர்களை மட்டும் ஒரு லாந் தர் வெனிச்சத்துடன் கூட்டிக்கொண்டுபோய்க் காட்டுகிறார்கள். இந்த பாகமும் வென்னை ஸ்பாடிகக் கற்களாலேயே கட்டப்பட்டு அதிகபரி சுத்தமாகவே வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த சமாதிகளும் 'டாஜ் மஹால்' என்ற ஆச்சரிய மானகட்டடமும், மைனாரெட்ஸ்கள் என்ற கம் பங்களும் புல்லாபிராக்கணக்கான ஸ்பாடிகக்கற் களால், கட்டப்பட்டதாயிருந்தாலும், அக்கற் களை அடுத்து நயப்படுத்திய விதமும், ரூடைய வேண்டிய இடங்களில் குடைந்தெடுத்த வித மும், பொறுத்துகள் தெரியாமல் பொறுத்தப் பட்ட விதமும், அக்கற்களின்மேலில் கொடிசுளும் புஷ்பங்களும் அமைப சித்திர அலங்கார சிறோகதமாக, பலவண்ணக் கற்களைப் பதித்த மாதிரியும், உன்றும் புறமும், ஏரோமாதிரியாக அமைப்பும்படி கட்டியிருக்கிற திறமையையும் என்னவென்று சொல்வது! போஜித்தால்முளை சித்துமேயன்றி புத்திக்கு ஒன்றும் எட்டுகிற சிலை. அம்மாதிரி 10-அடி நீளமும் அகலமு முள்ள ஒரு கட்டடம் கட்டுவதென்றாலும் இலக்ஷக் கணக்கான திரவியமும், அநேக வருஷ உழைப்பும் வேண்டுமே!

இந்த கட்டடத்தை ஷாஜிஹான் தனது அன்புள்ள மனைவி ஜெகத்ஜோதி என்ற மாதின் வேண்டுகொண்டைக் கிசைந்து இரு பத்திரண்டு வருஷகாலம் இரவு பகல் என்ற வித்திபாசியின்றி, இருபது லக்ஷம் ஜனங்களை வேலைக்கு நியமித்து இருபது கோடி பூவா களைச் செலவழித்து, தனது இதரவேலைகளை துறந்தவர்களைப் பார்வாக்கும் ஒப்பிசித்து, தானே கண்ணும் கருத்துமாயிருந்து செய்து வைத்ததாகத் தெரியவருகிறது. இதைக் கட்டு வதற்கு முன் தூக்கிவிடானாம், காள்ஸ்டான் டிஜேயில் முதலிய விடங்கயிரிதூறும் பல

விதமான பிளாங்களை வரவழைத்துப் பார்த் ததாகவும், கடைசியில் இந்தேசு சிற்பி யொரு வரால் தயார் செய்யப்பட்ட பிளாங் பிரகா ரமே இரத்துக்களைக் கொண்டே இதைக் கட்டியதாகவும் தெரியவருகிறது. உலகத்தி லுள்ள ஏழு ஆச்சரியங்களில் ஒன்று என்ப தாகக் கொண்டாடப்படுகிற இந்த அற்புத மான கட்டடத்தை நேரில் கண்டவர்களுக்கு அதன் அருமை பெருமை தெரியுமேயன்றி ஒரு கியாசத்தில் எழுதவது முடியாத காரி யமே. இந்த டாஜ் கட்டடத்திற்கு வட புறத்திலும் தென்புறத்திலும் இப்பொழுது சிங்காரவனம் செய்து அநேக செடிகொடிகளையும் பல கிருஷ்ணங்களையும் வைத்து பவிர் செய்திருக்கிறார்கள். தவிர இந்த டாஜ்மஹாலில் யடுத்து பூர்வத்தில் கட்டப்பட்ட பலவீடுகளும், மானிகைகளும் காணப்படுகின்றன. இவைகளெல்லாம் பட்டிப்பூர் கற்களால் கட்டப்பட்டவைகளே. மேற்கூறிய சிங்காரவனத்தில் நமது கருண்ணிய வீக்கேட்சரியா சக்கிர வர்த்தியின் சிலையொன்று நூதனமாய் காட்டியிருக்கிறார்கள். தவிர இந்த சிங்காரவனத்திற்குள் பந்தாடும் மேடைகளும் சில போடப்பட்டிருக்கின்றன.

இதைப்பற்றி பழுதினாதிக்கு அக்கனையில் இராமபாக் என்பதாக ஒரு சிங்காரவனமிருக்கிறது. இது முன்னொரு காலத்தில் அதிக சிரோஷ்டமான சிங்காரவனமாயிருந்து இப்பொழுது சீர்கெட்ட ஸ்திதிபிரிந்திருக்கிறது. இந்தத் தோட்டத்தைப் பார்வக்கச் செலுகிறவர்கள் பழுதியாற்று பாலத்தைக் கடந்து செல்லல் வேண்டும்.

ஜிம்மாமீக்:—இதவும் பட்டிப்பூர்கற்களால் கட்டப்பட்ட பெரிய கட்டடம். ஆக்ர கோட்டை—ரபில்ஸ்டேஷனை யடுத்திருக்கிறது. இந்த மீதித்தின் மல்பாகத்தில் சில ஸ்தூபிகள் அதிக-பயாமாய் கட்டப்பட்டிருப்பதுடன் மேல்பாகத்தில் ஆறுகால் முண்டபம்போலவும் எட்டுக்கால் மண்டபம்மீராஸும் பல கல்மண்டபங்கள் செய்து வரிசையாய் அமைத்திருக்க

கிருர்கள். இவைகள் பார்வைக்கு அதிக அந்தமானவைகள். உள்பாகத்தில் சுமார் ஆயிரம்பேர் உட்கார்க்குடிய ஒரு கூடம்(Hall) இருக்கிறது. இப்பொழுது இந்தக் கூட்டத்தின் சில பாகங்கள் இடிந்து கிடக்கின்றன.

இவைகளன்றி 'பட்டிப்பூர்' என்ற கிராமத்தில் ஆக்பர் பாதஷா ஒரு அழகான மணியாலும், தமது மூன்று மனைவிகளும் கம்மாய் வசிக்க ஒரு அலங்காரமான அரண்மனையும் கட்டியிருக்கின்றனர். இவைகளும் பார்க்கத்தக்கவைகளே. இந்த கிராமம் ஆக்ராபட்டணத்திலிருந்து 16மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

இது ஆக்பருக்கு அதிக பிரியமானவிடமென்பதாகத் தெரியவருகிறது.

மேற்கூறிய கட்டிடங்கள் ஒவ்வொன்றையும் புர்தொரு கட்டணமுமின்றிப் போய்ப்பார்க்கலாம். கோட்டைக்குள் சென்று பார்க்கப்பிரியமுள்ளவர்கள் ஆள் 1-க்கு ஒரு அணுவீதம் கொடுத்துக்கூட்டுகள் பெறவேண்டும். இதற்கு முந்திய தினத்திலேயே விண்ணப்பம் செய்யவேண்டும். இந்த பூர்வீகமான கட்டிடங்களின்றி நமது அங்கிலேய கவர்ன்மெண்டார் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கட்டிடங்களில் பார்க்கத்தக்கவைகளும் சிலவுள். அவைகளில் முக்கியமானவை 'மெட்ராப் ஓர்பக சின்னம்' என்ற கட்டிடம், 'ஆக்ராகாலேஜ், லெப்டினென்ட் டி கவர்னர் மாளிகை, 'பாங்கி' முதலியவைகளே. இதில் மெட்ராப் ஓர்பக சின்னம், சர்க்கஸ், ஆட்டம், பிரசங்கம் முதலியவைகள் செய்யத் தகுந்த பெரிய ஹாலுடன் கூடிய கட்டிடம்.

யாம் இக்கரத்தினுள்ள டாஜ்மஹாலிப் பார்க்க வேண்டுமென்ற பேரவாலினால் இக்கரையடைந்துமூன்று நாள் தினமும் மேற்படி டாஜ்ஜைப் பார்க்கும் திருப்பதியடையாமல் மதுபடியும் இரண்டு நாள் தங்கி ஒரு நாள் இரவு நிலா வெளிச்சத்திலும் மற்றொரு நாள் யமுனையின் எதிர்க்கரை சென்று பார்த்தும், திருப்பதியடை

யாமல் மதுபடியும் ஒரு தடவை சென்று பார்த்து திரும்பினோம்.

இனி வடமதுரையைப்பற்றி எழுதுவோம்.

T. C. வெங்கட்டரமணையர்.

"FREE FROM BONDS."  
(THE AUTOBIOGRAPHY OF A TALUQ GUMASTAH)

அவிழ்த்துவிட்ட சுழுதை.

(177-வது பக்கத்தொடர்ச்சி)

திருச்சிதம்பனிலில் நான் பன்விக்கட்டத்தில் சேர்ந்த ஆரம்பத்தில் சில திருவிதாயாட்கள் நடந்தன. அவற்றை இங்கே சுற்றுச்சுருக்கமாய்ச் சொல்லிவிட்டு இந்த பர்கத்தை முடித்து விடுகிறேன். பன்விக்கட்டத்திலேயே சாப்பிட்டுக்கொண்டு படிக்கிற பிள்ளைகள் 16 வயதுக்குட்பட்டவர்களாயிருந்தால் அவர்களை ஒரு உபாத்தியாயர் வசத்திலாவது அல்லது பி. ஏ. வகுப்பு மாணாக்கர்களிலொருவன் வசத்திலாவது ஒப்புவித்த அவர்களுடைய படிப்பு முதலிய சொன்கரியங்களை மேற்பார்வையிட்டுக் கவனித்துக்கொள்ளும்படி பெரிய உபாத்தியாயர் ஏற்பாடு செய்வது வழக்கம். அதே மாதிரி என்னை நடராஜன் என்றொரு பி. ஏ. வகுப்பு மாணாக்கன் வசம் ஒப்புவித்தார். நடராஜனுக்கு மணியன் என்று ஒரு தம்பியும் அதே பன்விக்கட்டத்தில் என் வகுப்பிலேயே படித்துக் கொண்டிருந்தமையால் நான்கள் மூன்று பெயரும் ஒரு பெரிய அறை வரடகைக்கு வரக்கி அதில் ஒன்றாய்க் கூடியிருந்தோம். இரவில் நடராஜன் தனியே ஒரு கிணக்கு வைத்துக்கொண்டு ஒரு மூலையில் சந்தடி செய்யாமல் படித்துக்கொண்டிருப்பான். நானும் மணியனும் சிறிதில் சமயம் ராழி என்று என் வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருந்த இன்னொரு பையனுமாக இன்னொரு மூலையில் வெண்கலைக் கடையில் யானே புகுந்

• தன்னை யறிந்து தன் தொழிலில் பிரவேசிக்கும் மனோதர்ம சக்தி தடை யறியாது

ததுபோல் படித்துக்கொண்டிருப்போம். நாங்கள் போடும் கூச்சலில் நடராஜன் எப்படி புடித்தானோ என்று எனக்கிப்பொழுது ஆச்சரியமாயிருக்கிறது. எனக்குக் கூச்சலில் படிப்பு ஓடாது. ஆதலால் நானும் சிசேஷமாக நடராஜன் வினத்தில் தனியே போய் மௌனமாய்ப் படித்துக்கொண்டிருப்பேன். நான் பக்கத்திலிருக்கும்போதே கூச்சலிட்டுக் கொண்டிருக்கும் மற்ற இருவரும் நான் அப்பால் போய் விட்டால் படிப்பை அடியோடே கிறுத்தி விட்டு இன்னும் அகப்பட்ட பேர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு வம்பு பேச ஆரம்பிப்பார்கள். மணியன், அண்ணனுக்குப் பயந்த தம்பியல்ல. நடராஜன் என்ன சொன்ன போதிலும் கேட்கமாட்டான். தனக்காக இஷ்டப்பட்ட பொழுதுதான் படிப்பான். மற்ற வேளைகளில் அவர் சுற்றுவான். காவேரியில் நீந்துவான். குஸ்தி தெரியாத பிள்ளைகளுக்கு குஸ்தி சொல்லிக்கொடுப்பான். மற்றப் பிள்ளைகள் இருவர் யாராவது சண்டை போட்டால் இளைத்தவன் கஷ்டியைத் தானெடுத்துக் கொண்டு சண்டை போடுவான். ராமுடு இவ்வளவு வெளிப்படையாக தன் துஷ்டத் தனத்தைக் காண்பிக்க மாட்டான். அவன் பார்வைக்கு சாதாரணமாக இருந்துகொண்டு கீழ்வெட்டாகச் செய்யும் விஷமத்துக்குக் கணக்கு வழக்கில்லை. அதிகமாகப் பேசமாட்டான். பேசினால்கொல்லென்று சிரிக்கும்படி ஒரு வார்த்தை சொல்லுவான். தான் மட்டும் சிரிக்கமாட்டான். பள்ளிக்கூடத்தில் வாத்தியாருக்குப் பின்னால் மணியனும் ராமுடிலுமாக ஒரு தனிப்பலகையில் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பார்கள். வாத்தியார் பிள்ளைகளைக் கேள்வி கேட்கும்போதே அவர் கையிலிருக்கும் புலத்தகத்தைப் பின்னிலிருந்தபடியே பார்த்து பதில் தெரிந்துகொண்டு தங்களைக் கேட்கும்போது கொஞ்சங்கூட யோஜிக்காமல் சாதாரணியே விடும். படித்தவர்கள் போல் பதில் சொல்லிவிடுவார்கள். சில சமயம் ராமுடு வாத்தியார் தலைப்பாகை தரிசையப் பின்னிலிருந்தபடியே அவிழ்த்துவிட

அது அவர் பேசுகையில் தலையசைவதனால் மெதுவாய் முற்படும் அவிழ்த்து கழுத்தில் சுற்றிக்கொள்ளும். இதை எதிரே இருந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் மற்றப் பிள்ளைகளுக்குச் சிரிப்பு வந்தும் வாத்தியாருக்கும் ராமுடுக்கும் பயந்து சிரிக்கமாட்டாமல் திணறுவார்கள்.

நடராஜனோடு பழகினதில் எனக்கு இவ்விஷக்கவினிடத்திலும் நூலாசிரியரிடத்தும் பக்தபாதமுண்டாயிற்று. அவன் நல்ல கவி சிசேஷர்கள் ஒருவரையும் விடாது படித்திருந்தான். தமிழிலும் அப்படியே கித்வானுமிருந்தான். படிப்பில் ஆவன உள்ள பிள்ளைகள் தங்கள் வாத்தியாரிடத்தில் கேட்டுத் தெரியாத சந்தேகத்தை நடராஜன்க்கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளுவார்கள். அப்படியே சங்கீதத்திலும் அவனுக்குக் கொஞ்சம் பரிச்சயமுண்டு. சாயந்திரம் அந்தமிக்கவிட்டு 8-மணிக்கு சாப்பாட்டுக்குப் போகிறவரையில் காவேரிக்கரையில் உட்கார்ந்து பாடிக்கொண்டிருப்பான். 9-மணிமுதல் 10-மணிவரையில் தான் இரவில் படிப்பான். சிடிந்து 6-மணிவரையில் நுங்குவான். காலைபில் காவேரிக்குப்போய் ஸ்ரீராமம் செய்துவர எட்டிமணியாகும். எட்டிமணிமுதல் 9-மணிவரையில் தான் காலைபில் படிப்பான். எல்லாவருப்பிலும் முதல் இளம் அவனுக்குத்தான். ஆனால் கர்வம் பெருமை யொன்றுமில்லாமல் எல்லாவிதப் பிள்ளைகளோடும் எல்லாவருப்புப் பிள்ளைகளோடும் சரிசமாமாய்க் கலந்து நடப்பான். மற்றப் பிள்ளைகளின் சந்தேகங்களைத் தீர்ப்பதற்கே தான் இவன் பொழுது முழுவதும் செவ்வழி துளியும். நான் விட்டாலேயே கொஞ்சம் ஸப்ஸிடுகும். படித்திருப்பதை யறிந்து, தனக்கும் ஸம்ஸ்கிருத பாவை சொல்லிக்கொடுக்கும்படி என்னைக் கேட்டுக்கொண்டான். நான் ஆறு வருஷமாகக் கற்றதை அவன் ஆறுமாதத்தில் கற்றுக்கொண்டான். அவனிடத்தில் நான் கற்றுக்கொண்ட இவ்விஷப்படிப்பைப் பார்

த்து என்வாத்தியார் “உனக்கு இங்கிலிஷில் இருக்கப்பட்ட ஞானம் கண்க்கிலுமிருந்தால் இன்றையதினம் பி. ஏ. பரீட்சை கொடுக்கலாம்” என்று மெச்சிக்கொண்டார். ஆனால் அதே நடராஜனிடத்தில் நான் கூடியமட்டும் வஞ்சகனில்லாமல் கற்றுக்கொண்டும் கணக்குமட்டும் என் முனையில் துழையவில்லை.

நான் திருச்சிலுப்பள்ளிக்கு வந்த உடனே நடராஜனோடு குடியிருக்கப் போகிறதை அறிந்து ‘மணியன்’ என்னப்பள்ளிக்கூடத்துவாசலில்கண்டு என்மடியைப் பிடித்துக்கொண்டு “அடேர் எந்த ஊர்? உன் பெயர் என்ன? உனக்கென்ன வயது?” என்று கேட்டான். எனக்கு அவன் நடராஜனுடைய தம்பி என்று தெரியாது. பின்னால் வந்தவர்களுடிகுந்த நடராஜனும் நான் பதில் சொல்லுகிறபடி சொல்லட்டுமென்று சும்மா இருந்து கிட்டான். என்னைச்சுற்றி எல்லாப் பிள்ளைகளும் கும்பல் கூடினார்கள். நடராஜனும் பக்கத்தில் வந்து நின்றான். அவனைக்கண்டதும் என் நடுக்கமும் பயமும் நீக்கிக் கொஞ்சம் பதில் சொல்லாதேரியமுண்டாயிற்று.

“என் பெயர் தா-கு. நான் கோயம்பத்தூர் ஜில்லா, ஐயா.” என்றேன்.

“சே! என்னை ‘ஐயா’ என்று கூப்பிடாதே! உன் வயது என்ன?”

“பதின்மூன்று.” “பாடத்தெரியுமா?”

“தெரியாது.” “எப்படியும் பள்ளிக்கூடம் சாத்தி ஊருக்குப்போகும்போது ரீ. பாடித் தான் ஆகவேண்டும், இல்லா கிட்டால் பென் பாட்டி பெயரைச் சொல்லவேண்டும். இல்லா கிட்டால் யார்கிட்டப்போகிறார்கள்?” என்று முடித்தான். அது முதல் மணியன் தான் முக்கிய சிகேதிகள். எனக்கு யாதொரு தீங்கும் வராமல் பாதுகாப்பதை அவன் தன் கடமை யாகத் தானே மேற்போட்டுக்கொண்டான். மணியன் விஷமக்காரனின்றாலும் புத்தியில்லாதவனல்ல. மனதுவைத்துப் படித்தால் கூடிய

செக்கிரத்தில் எதைபும் கற்றுக்கொள்வான். ஆனால் கொஞ்சம் ஆஸ்தியுள்ளபிள்ளையாதலால் தனக்குப் பிடிப்பு அனாவசிய மென்பது அவனுடைய எண்ணம்.

முதலில் கொஞ்சநாளைக்கு என்னை எல்லாப் பிள்ளைகளும் ஒரு அபூர்வ ஜுத்துபோல் பாசித்து வந்தார்கள். நான் பள்ளிக்கூடம்போகிற வேளை தவிர மற்றவேளைகளில் சட்டைபோட மாட்டேன். வேஷ்டிகளை வண்ணனுக்குப் போடாமல் நானே துவைத்து உடுத்திக்கொள்வேன். என்னை தேய்த்துக்கொண்டு வெந்நீரில் முழுக்கமாட்டேன். எண்ணெயும் சேக்காயும் எடுத்துக்கொண்டு காவேரிக்குப் போய்விடுவேன். யாதோடும் வலுவில் பேசமாட்டேன். சும்மா இருக்கையில் என்முகம் அழுவதுபோலிருக்கும். சிரித்தாலாவது பேசினாலாவது தான் அந்தப் பார்வைமாதும். ஆதலால் சில போக்கிரிப் பயல்கள் “அழுமூஞ்சி” என்று எனக்குப் பெயரிட்டார்கள். ஆனால் மணியன் எனக்குத்தோழன் என்று தெரிந்த பிறகு என்னெதிரில் அப்படிச் கூப்பிட்டதில்லை. நானும் அதை ஸ்கூயம் செய்ததில்லை. ஆனால் எல்லாவற்றிற்கும் மேலான அதிசய மென்னவென்றால் நான் சந்தியாவந்தனம் செய்துவந்தேன். இதற்காக என்னை எல்லாரும் “வைநீ கக் கட்டுப்புட்டி” என்று சொல்வது வழக்கம். கொஞ்சநாளைக்கெல்லாம் மணியனும் என்னைப்போல் சந்தியாவந்தனம் செய்ய ஆரம்பிக்கவே அப்படிச் கூப்பிடுவதை நிறுத்திவிட்டார்கள். சில பிள்ளைகள் மணியனைப்பார்த்துத் தாங்களும் சந்தியாவந்தனம் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

முதலில் மணியனுக்குக்கூட நான் அபூர்வ ஜுத்துவாசத்தான் தோன்றியிருப்பேன். அவனோடும் அவன் அண்ணாவாகிய நடராஜனோடும் குடியிராகிட்டால் மணியன் மற்றவர்களோடு சேர்ந்து என்னைப் பரிஹாசம் செய்திருப்பான். பெரியவாத்தியாசே பார்த்து என்னை நடராஜனிடத்தில் ஒப்புவித்தமையால் நான் தனக்கு

ச் சொந்த மனிதனும் கிட்டேனென்றறிந்து, மணியன் எனக்கு எப்போதும் பக்க உதவி யாக இருக்கக் கட்டமைப் பட்டான். வந்த உடனே என் பெட்டியைத் திறந்து என் மூட்டையை யெல்லாம் அவிழ்த்துப் பரிசோதித்து அதில் வைத்திருந்த சில தின்பண்டங்களையும் ஒழுங்காய் அடுக்கிக் கட்டப்பெய்திருந்த புண்தகங்களையும் வேஷ்டிகளையும் பார்த்து “உங்க எம்மாளுக்கு செல்வக்குழந்தையோடா நீ” என்று பரிஹாசம் செய்துகிட்டு எனக்குப் புத்திமதிசொன்னான்: “இங்கே இருக்கிற பையன்களெல்லாம் தஷ்டப்பிள்ளைகளா யிருப்பார்கள்; நீ அவர்களோடு வாக்ருக்கொடுக்காதே. ஏதாவது கேள்வி கேட்டால் தைரியமாய் யோஜிக்காமல் திவங்காமல் பதில்சொல்லவேண்டும். அவ்வளவுதான் சூக்குமம். உன் ஊரைப் பற்றியாவது வீட்டைப்பற்றியாவது, அப்பா அம்மாவைப் பற்றியாவது பேசாதே. பேசினால் எல்லாரும் உன்னை “அம்மாச் செல்லம்” என்று கூப்பிடுவார்கள்”. என்றான்.

“உன்னோடுகூட இவ்விஷயங்களைப்பற்றிப் பேசக்கூடாதோ?” என்றேன்.

“என்னோடு பேசலாம். நமக்குள் வித்தியாசமில்லை” என்றான். இதைக் கேட்பதற்கு தான் எனக்குவந்த அழகையை ஒருவாறு அடக்கிக்கொண்டேன்.

மணியன் என்னைப்பற்றி நிரம்பக் கவலை யெடுத்துக்கொள்ளுகிறான் என்று தெரிந்து ராமுடி அவனை அடிக்கடி பரிஹாசம் செய்வான். ராமுடி ஒருவன் தான் மணியனை தைரியமாய்ப் பரிஹாசம் செய்யலாம். “மணியா, குழந்தைக்குப் பால்புகட்டியாய்விட்டதா? தூங்கச்செய்துகிட்டாயா? தொட்டில் வேண்டுமா?” என்பான்.

ஒருநாள் “என்னடா எப்போபார்த்தாலும் அந்தப் பையனைக் குஞ்சுபெயரிக்கும் கோழி மாதிரி அடைகார்க்கிறயே! அப்பாடிச் செய்தால் அவன் ஒன்றுக்கும் உதவமாட்டான். வாயுங்கையுமுள்ள பிள்ளையானால் தானே பிழைக்கவேண்டாமா?” என்று ராமுடி கேட்டான்.

மணியன்:—“இன்னும் கொஞ்சன் போக வேண்டும். அவனுக்கு இன்னும் கைறியுமுண்டாகவில்லை. ஐயோ பாவம்! அவன் ஒருமாதிரிப்பையனாகத்தான் விருக்கிறான். ஏதேகேட்டாலும், புடுபோல் தலையை யசைக்கிறான். நான் என்னசொன்னாலும் சொல்வதை மறுத்துச் சொல்லமாட்டேனென்கிறான். அநேக தடவை அவனை வதுவிலே பேசச்செய்ய வேண்டுமென்று பார்த்தேன். அது என்னால் முடியவில்லை. எப்பொழுதும் நான்தான் முதலில் வாய்திறந்து பேசவேண்டி யிருக்கிறது. அவனுக்கு சுயபுத்தியே இல்லை என்று களைக்கிறேன்” என்றான்.

ராமுடி:—“நான் சொல்லுகிறதைக் கேள் மணியா! வீணாய் அவனைப் பட்டாதே. அவன் தகப்பனருடைய மேல்விவாசம் தெரியுமல்லவோ? நல்ல ஜாதிக்காய்ப்பெட்டி ஒன்று சம்பாதித்து அவனை அதற்குள் வைத்து தின்பண்டங்களும் வைக்கோலும் மரத்தாலும் வைத்து மேலே வாயைமூடிப் பளகையடித்து “உள்ளே கண்ணாடிசாமான், இதமேல்பக்கம்!! ஜாக்கிரதை!!!” என்று பிணை எழுதி ஒட்டிட்டு தபாலில் ஊருக்கனுப்பியிடு. அது தான் சரி” என்றான். இவர்கள் சம்பாஷணையைக் கேட்டுக்கொண்டே வந்துகொண்டிருந்த எனக்கு என்னதான் சொல்லுகிறார்கள் என்று தெரிந்தபோதிலும் ராமுடி சொன்ன மாதிரியையும் அவன் முகத்தையும் பார்த்து என்ருக்கிசிப்பி வந்துவிட்டது.

நான் திடமென்று சிரித்ததைப் பார்த்து ராமுடி “பேஷ்! பாசகமில்லை, அப்படியானால் பைபன் பிழைத்துக்கொள்வான்.” என்று என்னைத் தட்டிக் கொடுத்தான். அது முதல் ராமுடிவும் எனக்கு சினேகிதனாகிவிட்டான்.

ஒருநாள் ராத்திரி காங்கன் மூன்று பேரும் வழக்கம்போல படித்துக் கொண்டிருந்தோம். நடராஜனும் அவனுடைய விளக்கில் தனியே படித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது எங்கள் வருப்பில் ராமாபணத்தில் உத்கா



கண்டம் பரமமா ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தது. வாரத்தில் இருமுறை ஒரு பாஷையிலிருந்து இன்னொரு பாஷைக்கு மொழி பெயர்க்கும் சிறத்தை உபாத்தியாயர்கள் எங்களுக்குக் கற்றுக் கொடுப்பது வழக்கம். இந்தத் தடவை மதுரை மொழிபெயர்க்கும் பாடத்துக்காக, உத்தரகாண்டத்தில் லக்ஷ்மணன் சிதையைக் காட்டில் விட்டுத் திரும்பும் பாகத்தில் 10 சலோகங்களைப் படித்து வரும்படி உபாத்தியாயர் குறித்துக் கொடுத்திருந்தார். பத்து சலோகமும் படித்தாகிவிட்டது. உடனே ராமுரிவுக்கும் மணியனுக்கும் தூக்கம் வர ஆரம்பித்து விட்டது. ராமுரி “என்னடா மணியா, அடுத்தாற்போல் வருகிற வார்த்தைகளைப் பெல்லாம் வண்டி வைத்திருக்கவேண்டும் போலிருக்கிறது!” என்று படிப்பதற்குப் பாசாங்கு செய்துகொண்டு வேண்டுமென்று உளறினான். மணியன் தன் கையிலிருந்து இங்கிலிஷ் சமஸ்கிருத அகராதியை முடிவிட்டு “ஒரு நாளைக்கு 10-சலோகம் நடந்தாற்போலத்தான், அதற்குமேல் வரத்தியானா யார் நடத்தையிப் போகிறார்கள்? இந்த நிலைக்குக் காவேரி மணலில் ‘பலிசெருகு’ ஆடுவோம் வாரங்களுடா” என்னவே, இதைச் சேட்டிக் கொண்டிருந்த இன்னொரு பையன் “சமஸ்கிருதம் இங்கிலிஷ் வரத்தியாருக்குத் தான் உடம்பு சரிப்படவில்லை என்று தெரியுமல்லவோ, நாளைக்கு யாராவது புது வரத்தியார் வந்தால் அவரிடத்தில் நாம் வைத்தது தான் கூட்டம் வாருங்களடா!” என்று எல்லோரும் கும்பல் கூடிக்கொண்டு போய் விட்டார்கள். நான் மட்டும் ராமாயணத்தையும் அகராதியையும் வைத்துக்கொண்டு மேலே ஐந்தாவது சலோகம் படித்துக்கொண்டு போனேன். ஏனெனில் படிக்கப்படிக்க என்ரு அப்பாடத்தை நிறுத்த மனம் வரவில்லை. சிதையைத் தனிமையில் விட்டுப் போகக்கூடிய லக்ஷ்மணனுக்கு இருந்த தைரியம் எங்கெங்கில்லை.

(இன்னும்வரும்.)

ஸ்ரீ தாறுக்கர் குமரன்.

# A CATECHISM OF THE BHAGAVAD-GITA, FOR THE USE OF CHILDREN.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணய நம:

ஸ்ரீ பகவத்கீதை வினாவிடை.  
(சிற்றவர்க் குபயோகமாக எழுதப்பட்டது.)

190-வது பக்கத் தொடர்க்கி.

1. கர்மத்தைச் செய்யாமல் ஒருவன் ஆத்மஞ்ஞானத்தை அடையக் கூடாதோ?

கூடாது. ஏனெனில் கர்மமே ஞானத்துக்குக் கருவியாவது. ஒருவன் எவ்வளவு அற்பமான காரியத்தைச் செய்யக் கருதினாலும், அதற்குத் தகுந்த கருவிகளைப் பிரயோகித்து முயன்று செப்தாலொழிய அக்காரியம் கைகூடாமா? அப்படியிருக்க என்றென்றும் அழியாத பேரின்ப முத்தியைக் கொடுக்கும் ஆத்ம ஞானத்தை அதற்குத் தக்க கருவியும் முயற்சியுமின்றி ஒருவன் எவ்வாறடையக்கூடும்? கர்மமே ஞானத்துக்குக் கருவி; கர்மத்தைச் செய்யாமல் ஞானநிலைமையை அடைதல் அசாத்தியமென்று பகவான் தாமே ஐயம்திரிபறத் தெளியாகக் கூறியிருக்கின்றார். அன்றியும் சாஷஸ்தி ஞானங்களைக் கடந்து செல்லாத அஞ்ஞானிகளுக்குக் கர்மங்களைவிட்டுச் கம்மாயிருத்தல் முடியாதாகும்; யாதேனும் ஒரு கர்மத்தைச் செய்யு கொண்டிருத்தலே அவர்களுக்கு இயற்கையாகும். ஆதலினாலே அப்படிப்பட்டவர் கர்மத்தை விட்டு விட்டதாகப் பாகிப்பது பொய்ப்பாவையே யன்றி பொய்யாகாது. கர்மங்களை விடாமற் செய்துகொண்டிருத்தல் எவன் தன் ஞானேந்தியங்களை அடக்கி வரப்படுத்துகிறானோ அவனே சிறந்தவன். ஆகையினாலே ஞானசுத்தியடையாத ஒவ்வொருவனும் ஞானத்தை அடையும் பொருட்டுக் கர்மங்களை அவசியம் செய்தலே வேண்டும்.

2. கர்மமாவது என்ன?

கர்மமென்பது பொதுப்பட ‘நடத்தல்’ ‘செய்தல்’ முதலாகிய எல்லாக் காரியங்களையும் குறி

க்குமாயினும் கிதைபில் குறிக்கப்பட்ட கர்மங்கள் சாத்திக் கர்மங்களே. “வேதங்களில் முக்குணத்தைப்பற்றிய பல கர்மங்களும் கூறப்பட்டிருப்பினும் இ அவற்றின் சத்துவ கர்மங்களையே அதுஷ்டிகையேண்டுமே” என்று (2, 45-ல்) பகவான் கூறுகின்றார். சத்துவ கர்மங்களாவன; புண்பகர்மங்கள்; அவையாவன, சுகவா, ஆராதனமாகிய எஞ்ஞ கர்மங்களும் அவாவர்களுடைய வானுசிமங்களாக்கு உரியவாக நியமிக்கப்பட்ட ஸ்வதர்ம கர்மங்களாகும்.

3. கர்மங்களைச் செய்யும்போது ஒருவன் எப்படிச் செய்தல் வேண்டும்?

கர்மங்களைச் செய்யும்போது அவற்றின் பயனைத் தான் அடையவேண்டு மென்னும் எண்ணமில்லாமல், கேவலம் சுகவா பரிதியாதவும், ஸ்வதர்மநஷ்டானம் தனக்கு உரியதென்று கருதியும், செய்யவேண்டும். பலனை அபேட்சித்தால் அக்கர்மத்தால் பந்த முண்டாகும்; அது ஞானசாதனமாகாது.

4. பலனை அபேஷிக்காமல் கர்மங்களை எவ்வாறு செய்தது? அதற்கு நிகுஷ்டாந்த மென்ன?

பிறிதிரியோசனத்தை விரும்பிச் செய்த லாவது உலகீகாக வேலைசெய்தல் போலவும், நியத்திக்காகப் பண்டம் மாற்றுதல் போலவும், சுவர்க்காதிபோகங்களை இச்சித்து அஸ்திநிற்சூரிய கர்மங்களைச் செய்தலாம். இக்கர்மங்களால் அந்தந்த கர்மங்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட பலன்களையன்றி வேறு பலன் உண்டாகாது. இவ்வாற்றிற் தனக்குச் செய்தல் கடைபிடிப்பதும், சுகவாப் பரிதியாகவும், செய்தால், அக்கர்மங்களுக்குச் சொந்தமாக விதிக்கப்பட்ட பலன்களாகிய பேரீசங்களை அடைபாமல் ஒருவன் சித்த சத்தியையும் ஞானத்தையும் அடைவாராம்.

5. யஜ்ஞ கர்மங்கள் எவரால் நியமிக்கப்பட்டன? அவற்றின் உத்தேசமென்ன? அவற்றைச் செய்யாமையால் உண்டாகும் கெடுதியென்ன?

யஜ்ஞ கர்மங்கள் படைப்புக் காலத்தே, சிருஷ்டி கர்த்தாவாகிய பிரமதேவரால் ஜனங்களுடைய நன்மைக்காக நியமிக்கப்பட்டன. பிரம தேவர் ஜனங்களை சிருஷ்டித்து அவர்களுக்கு யஜ்ஞகர்மங்களை நியமித்து அவர்களை நோக்கி, நீங்கள் இந்தக் கர்மங்களைக் கைவிடாமல் சிரத்தையோடு செய்வீர்களானால் இவற்றால் தேவர்களை மகிழ்வித்து உங்களுக்கு வேண்டிய நல்வாங்கியெல்லாம் அவர்களிடத்திலிருந்து நீங்கள் பெறலாகும்; இக்கர்மங்களால் தேவர்கள் திருப்தியடைய அவர்களால் நீங்கள் நன்மைபய அடைவீர்களென்று சொல்லி, ஜனங்களுக்கு இக்கர்மங்களை நியமித்தார். ஆகையினாலே, யஜ்ஞகர்மங்களைச் செய்யாமல் தேவர்களால் நன்மை படைபவர்கள் பிறர் பொருளை அபகரிக்கும் கள்வருக்கு சிகராவர். அவர் உண்ணும் உணவும் அவர்களுக்குப் பாவங்களைப் பெருக்கச்செய்யும். அன்றியும், அவர்கள் தங்கள் அழிதலையன்றி, கர்மத்தால் லோகசுக்கரமானது சுழன்று கடைபெற்று வருதலின் அக்கர்மத்தைச் செய்யாமையினால், உலகத்துக்குக் கெடுதியைச் செய்யவாரவர்கள். ஆதலின், சுகவா ஆராதனமான புண்பகர்மங்களை ஒவ்வொருவரும் அவசியம் செய்தல் வேண்டும்.

6. கர்மங்கள் ஆத்மஞானத்துக்குச் சாதனமாயின், ஆத்மஞானத்தைப் பெற்றவர்களுக்குக் கர்மம் செய்யவேண்டிவெதில்லையோ?

ஆத்மஞானத்தைப் பெற்றவர்களுக்குக் கர்மம் செய்தல் அவசியமன்று. ஆற்றைக் கடந்துக் கையேறினவனுக்கு அப்புறம் தோணி வேண்டாமன்றோ! ஆயினும், அவர்களுக்கும் பிறரை நல்வழிப் படுத்துப்பொருட்டுக் கர்மங்களை அதுஷ்டித்தல் ஆகும். உலகமானது அறியாமையை உடையது. மேலோர்கள் எதைச் செய்கின்றார்களோ அதை உலகத்தார் தாமும் செய்யார்கள். மேலோர்கள் எதை கிட்டிகிடுகின்றார்களோ அதைத் தாமும் விட்டு விடுவார்கள். ஆகையினாலே ஞானிகளிடமிருந்தோபகாரமாகக் கர்மங்களைச் செய்தல் முறைமையாகும்.

7. லோகோபகாரமாகக் கர்மங்களைச் செய்வதற்குத் திருஷ்டார்த்தம் ஆவா? எவா?

பகவானே திருஷ்டார்த்தம். பகவான்செய்யும் காரியங்களுக்கெல்லாம் லோகோபகாரமன்றித் தமக்கோர் பயனைச் சுகநியாகுமா? பகவானுக்குப் பரர்க்கப்போனால் இந்த மூன்றுலோகத்திலேயும் அடைபக்கூடிய பிரயோசனம் யாதா? ஒன்று மில்லை. ஆகையினாலே பகவான் செய்கைகள் எல்லாம் அநுகாரத்தமே; பகவான் தாம்செய்தற்குரிய திருஷ்டார்த்த காரியங்களைச் செய்யாமல் விட்டுவிட்டால், மற்றவர்களும் தாங்கள் தாங்கள் செய்வென்ற கர்மங்களைச் செய்யாமல் ஒழிந்துவிடுவார்கள். அதனால், வர்ணசங்கரம் முதலான அநேக கெடுதிகள் உண்டாகி உலகம் அழிந்தபோம். ஆகையினாலே மேலோர்கள் யாவரும் தத்தமக்குரிய கர்மங்களைத் தவறாமற் செய்து பிறவையும் செய்கக்க வேண்டும்.

8. ஞானியும் கர்மங்களைச் செய்தால், அவனுக்கும் அஞ்ஞானிக்கும் என்னபேதம்?

அஞ்ஞானியானவன் பலாபேஷையினாலே கர்மங்களைச் செய்கிறான். ஞானியோ பலாபேஷையின்றி லோகோபகாரமாகக் கர்மங்களைச் செய்கிறான். அன்றியும் ஞானி கர்மங்களின் உண்மை நிலையை யறிந்து கர்மங்களைச் செய்கிறான். அதாவது, கர்மங்களுக்கெல்லாம் பிரகிருதி குணங்களால் செய்யப்படுகின்றனவென்றும் ஆதமாவாக்கு அக்கர்மங்களில் யாதும் சம்பந்தமில்லை யென்றும் தெரிந்து தான் செய்யும் கர்மங்களில் அபிரோசனமில்லாமல் செய்கிறான். கர்மங்கள் பிரகிருதி குணங்களால் செய்யப்படுதென்றும், பிரகிருதியின் சத்வாதி குணங்களாலே உண்டாகின்ற தேகேந்த்ரியங்களாலே செய்யப்படுதென்றும், இவ்வாறு தேகேந்த்ரியங்களாலே செய்யப்படும் கர்மங்களை ஞானியானவன் அறிந்து அவற்றில் பற்றுவைத்தலில்லை, அகங்காரத்தாலே மதிமயக்கி இவ்வண்மை அறிவாத அஞ்ஞானியானவன் கர்மங்களைத் தானே செய்பதுகொண்டிப்பலனில் ஆசையைத்துப் பள்ளித்திக்கின் சந்தோஷ

மும் சித்தியாதிபின் விபசனமும் அடைகிறான். இதலே இருவர்க்கு முன்னபேதம். ஆயினும் இவ்வண்மையறிந்த ஞானி இவ்வண்மையை அறிவாத அஞ்ஞானிகளுக்கும் கர்மத்தில் அசிறத்தை உண்டாகுமாறு போதனைபண்ணி அவர்கள் மனத்தைக் கலங்கச்செய்யலாகாது. அவர்களது பக்குவத்தை அறிந்து அவர்கள் செல்லும் கர்மமார்க்கத்திலேயே அவர்களைச் செலுத்தல் வேண்டும்.

9. எவதாம்த்தை அதுஷ்டிக்க இயலாத போது பாத்மத்தை அதுஷ்டித்தல் ஆகாதோ?

ஆகாது. ஒருவன் தன் குலத்துக்கும் நிலைமைக்கும் ஏற்படுத்தப்பட்ட கர்மங்களையே செய்கையாக அதுஷ்டிக்க இயலாதபோதும் இயன்ற அளவிலேனும் அதுஷ்டிக்க வேண்டும். தன்னறத்தில் வழுலாமல் நிற்பினாலே ஒருவனுக்கு அநேக துன்பங்கள் விடாபுமாயினும் மானமே நேருமாயினும் அது பெரிதன்று. அத்துன்பங்கள் இப்பிறப்பில் அவனைப் பாதிக்குமெயன்றி மறுமையில் அவனைத் தொடா. செய்யத்தகாத குற்றமான காரியங்களைச் செய்யாமையினாலே பாவமாக மாட்டா. பிறருடைய தர்மங்களை அதுஷ்டித்தலே பாவமாகும். அதனால் இப்போதுநன்மையை அடைந்தபோதிலும் அது மறுமைக்குக் கெடுதியாகும். நாக முதலான தீவகுகளை விடாவிடும்.

10. பாத்மாதுஷ்டானம் முதலான பாவங்களை ஒருவன் அவை பாவமென்றும் செய்வத்தகாதவை யென்றும் தெரிந்திருந்தும் ஏன் செய்கின்றான்?

அதற்குக் காரணம் ராஜசகுணத்தால் உண்டாகும் காமக்ரோதங்களே யாகும். ருசோதம்கூட விரும்பிய பொருள் தனக்குக் கிடை யாமையாலே உண்டாதலினால், ஆசையே எல்லாக் கேட்டுக்கும் காரணமாகும். இந்த ஆசையினாலே ஞானம் பிரகாசியாமல் மூடப்பட்டு அகங்காரம்மேகிட்டு ஒருவன் பாவங்களைச் செய்கிறான். இவ்வாசையானது ஞா

னேந்திரியங்களையும் மனசையும் தனக்கு இடமாகக்கொண்டு அந்த இந்திரியங்களின் வழியே மனத்தைச் செலுத்தி மனத்தின் வழியே அறிவைச் செலுத்திப் புத்தியைக் கெடுத்து அநேக தீயினைகளைச் செய்கிக்கும் இந்த ஆசைபோலக் கொடியது ஒன்றாயில்லை, இந்த ஆசையை ஒழித்தவனுக்கே ஞானம் சித்திக்கும.

11. இந்த ஆசையை ஒழிப்பது எப்படி? மனமுதலிய இந்திரியங்களை அவ்வாசைக்குட்பட்டாமல் அறிவால் மீட்டு, அவ்வாறுமீட்டுத்தன் வழிப்படுத்தும் அறிவே எவற்றிதழ்மேலாகிய தானேன்றுணர்ந்து அந்த உணர்ச்சியைத் திடப்படுத்திக் கொள்ள, அவ்வாசை தானே ஒழிந்தபொழுது.

எஸ். முத்தையர், பி. ஏ.

SANKARA-PRYAN.

சங்கரப் பிரியன்.

(180-வது பக்கத்தொடர்ச்சி.)

VI. குழந்தைகள் விளையாட்டு.

முந்திய அதிகாரத்தில் சொன்ன சங்கதிகள் நடந்து சுமார் 6-வருஷங்களாயின. அசனது இரண்டு குழந்தைகளும் நானொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து வந்தார்கள். அவர்கள் தங்கள் வயதொத்த சிறுவர்களோடு கூடி விளையாடுவார்கள். அவர்களுள் ஒருவன் வைத்திய வேலும் பொட்டுக்கோண்டு ஒரு இடத்தில் உட்கார்ந்திருப்பான். ஒருவன் வியாதியஸ்தன்போல் நொண்டி நொண்டிக்கொண்டு அவனிடம் வந்து நிற்பான். அவர்களுக்குள் பின்வரும் சம்பாஷணை நடக்கும்.

வைத்தியன்:—என்னப்பா, உனக்கு என்ன உடம்பு?

வியாதியஸ்தன்:—“வைத்தியரே, நான் எங்க ணட்டுக்குள்ளே

முத்தவனுக்கு முத்தவன்

மூங்குக்கும் இளைப்பவன் ஒருநாள் காதுவிறைய மோதிரமிட்டு கைவிறையக் கடுக்கனிட்டி

‘வாராஸ்’ என்னும் வேங்கை வருகிறவழியில்.

கொக்கு என்கிற மஹா மிருகத்தைக்கண்டு அழகென்கிற ஆவசிருகத்திலேறி

உளறி அடித்துக்கொண்டு கிழே விழுந்தே னைப்பா!

அகடகிதட, கிஸ்தாரமான கிரைப்பசலை முள்ளு உச்சந்தலையில் தைத்து உள்ளங்காலில் இறங்கிவிட்டது, அப்பா,

அந்த முள்ளு புறை ஓடிட்டுதப்பா! அதற்கு மருந்து சொன்னீரானால் உமக்கு உம்மால் துக்கமுடியாத அவ்வளவு புண்ணிய முண்டையா!” என்றான்.

வைத்தியர்:—“ஓ, இவ்வளவுதானு இதுக்கென்ன! நான் சொல்லுகிறபடி மருந்து பண்ணிச் சாப்பிடு. சாப்பிடுமுன்னே போய்க்கிடம் வியாதி.”

வியாதியஸ்தன்:—“சொல்லும்; சொன்னபடி செய்கிறேன். வியாதி சொந்தமானால் போதும்.”

வைத்தியர்:—“இவ்வியாதிக்கு சித்தாழுட்டி போழுட்டி, திருவாரூர்தீர்த்தமுட்டி, மன்னார் கோவில் மணவெட்டி, சென்னப்பட்டணம் சிங்கக்குட்டி, நாகப்பட்டணம் நாய்க்குட்டி, உலக்கைக்கொழுத்து, குந்தானிவேர், நேற்றைக்கு அடித்தகாற்று, முந்தானுவிறைத்த வெயில், நாலானு விறைத்த கிலா, ஐந்தா நாள்பெய்த மழை, இவ்வளவையும் கொண்டு வந்து குடிப்போன வீட்டிலே உலக்கையில் வைத்து, உலரால் இடித்து அடிப்போன சட்டியில் போட்டு அசைக்கால்படி ஜலம்விட்டு அசைப்படி ஜலமாய்க்காய்ச்சி, உள்ளங்கையில் கிட்டு, புறங்கையை நக்கிப்பார்த்தால், உன் உடம்பிலுள்ள வியாதி புட்டம்பை கிட்டுகிட்டு சரிந்ததில் பூத்துகொள்ளுமப்பா. இது தன்வந்திரிபகவான் தன் புத்தகத்தில் கடைசிக்கத்த

தற்கு அடுத்த பக்கத்தில் எழுதியிருக்கிறார். மிகவும் அற்புதமான முறை!”

இப்படி சிறுவர்கள் விளையாடுவதைப்பார்த்து அரசனும், அரசியும் குலங்குக் குலங்கு கள்கப்பார்கள். இப்படிச் சிலகாட்களாயின.

ஒருநாள் அரசனும் அரசியும் தமது குழந்தைகளுக்கு அரசர்க்கு வேண்டிய யானையேற்றம், குதிரையேற்றம் வில்வித்தை முதலியவைகளையும், மனுதர்மசாஸ்திரம் முதலான நீதி நூல்களையும் சர்ப்பிக்கத்தக்க ஆசிரியர்களை நியமித்தார்கள். “முத்தது மோழை: இளையது காலை” எனனும் பழமொழிக்கிணங்க, அரசனது முத்ததருமாரன் ஆசிரியர்களின் போதனைகளினால் இளையவன் எவ்வளவு பலனை அடைந்தானோ அவ்வளவு பலனை அடைந்தவனல்லன். இவ்வாறு சிலகாலம் கழிந்தது.

## VII. கலியாண யோசனை.

ஒருநாள் அரசனும், மஹாராணியும் ஏகாந்தமாயிருக்கும் சமயத்தில் அவர்களுள் பின்வரும் சம்பாஷணை நடந்தது.

அரசன்:—பிரியே, பத்மி! நமது செல்வக் குமாரர்களுக்கு வயது பதினெட்டுக்கு மேல் ஆயிவிட்டனவே. இந்த வருஷமாவது அவர்கள் எடுத்து கலியாணத்தை முடித்துவிட்டு வேண்டுமென்னும் அவா ஸதா என் மனதில் குடி கொண்டிருக்கிறது. உனது அபிப்பிராயமென்ன?

மஹாராணி:—நாதா! தக்க வரங்கள் என்கே யாகிலும் இருப்பதாக மனதுக்குப் புலப்படுகின்றனவா?

அரசன்:—மதுரை மன்னன் சேதுபதிக்கு அதிகுபலாவண்ணியமுள்ள குமாரத்தி இருப்பதாயும் அவருக்கும் சம்பந்தத்தில் சம்பந்தம் செய்ய மிக்க அவாகிருப்பதாயும் அப்பெண்ணை நமது செல்வப் புதல்வன் கிரஞ்சிவி சங்கரப்பிரியனுக்குத் தீர்மானித்த விடலாமென்றும் நமது கனிஷ்ட புதல்வன் கிரஞ்சிவி புத்தி பாக்ஷியனுக்கும் தக்க வரன்தேட வேவு

காரர்களைப் பல ராஜதானிகளுக்கும் அனுப்பியிருப்பதாயும் நமது மந்திரி ஞானசிலன் இன்று காலை எனக்குத் தெரிவித்தார். எல்லாவற்றிற்கும் கலியாணத்தைப்பற்றி நமது குமாரர்களின் அபிப்பிராயமும் எங்கிதமாயிருக்கிறதென்று அறிய விரும்பமுள்ளவனுயிருக்கிறேன். நினது அபிப்பிராயமென்ன?

மஹாராணி:—மதுரை மன்னர் ம-ா-ச-புரீ சேதுபதி அவர்களது சம்பந்தம் நாம் விரும்பத்தக்கதே. நமது இளைய குமாரனுக்கும் தகுந்த வரன் கிட்டும் பக்கத்தில் கலியாணத்தை இவ்வருஷம் முடித்து விடலாம். தவிர, நமது குமாரர்களது அபிப்பிராயத்தையும் தெரிந்து கொள்வது தம்பதிகளின் கேஷமத்துக்கு முக்கியமானதென்று எனக்கும் தோன்றுகிறது. நமது கனிஷ்டபுத்திரன் புத்திபாக்கியன் நமது அபிப்பிராயத்துக்கு விரோதமாக நடக்கப்பட்டவனல்லன் என்பது நினைம். கேஷ்ட புத்திரன் சங்கரப்பிரியனைப் பற்றித் தான் எனக்கு சந்தேகமாயிருக்கிறது.

அரசன்:—இருக்கட்டும். எல்லாவற்றிற்கும் நான்குக் காலமே நமது குமாரர்களை வரவழைத்த கலியாணத்தைப்பற்றி அவர்களது அபிப்பிராயத்தையும் தெரிந்துகொண்டு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்வோம்.

## VIII. தாசி தனபாக்கியம்.

அரச குமாரன் சங்கரப் பிரியனும் தாசி தனபாக்கியமும் ஒரு சோபாவின் மேல் வீற்றிருக்க அவர்களுள் பின்வரும் சம்பாஷணை நடந்தது.

சங்கரப்பிரியன்:—கண்ணே! ஏது இன்றையதினம் தாமரைப் புஷ்பம் போன்ற நினது முகம் வாடிபுரக்கிறது! எப்பொழுதும் சூரியனைக் கண்ட தாமரைப் புஷ்பம் போல் மலர்த்திருக்கும் நினது முகம், சந்திரோதயமாலுற்போல் சிறுக்கக் காண என் மனம் தவிக்கிறதே! நினது மனதை சந்தோஷப்பிக்க யான் செய்யவேண்டியது யாதேனு

முனதோ? செப்பின் அதைச் செய்த முடி  
க்குமாவும் காவில் கல்ல தண்ணீரு முற்றேன்  
திண்ணம்: அறியி! என் அன்பிற் கிணைந்த  
ஆறுபிர்க் காதலி! என்று சொல்லி, தாமரை  
இதழ்கள் போன்ற மெல்லிய அவனது கால்  
கனிரண்டையும் தனது கால்களால் பற்றிக்  
கொண்டு, அவனது கண்ணாகிய கண்ணாடி  
களில் தான் பிரதிபலித்த நிழல், அவனது  
செந்தாமரையேபோன்ற முகத்தை உற்றுப் பார்த்  
துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான்.

தனபாக்கியம்:—எனதன்பின் கன்குசியமே!  
எனது உயிருக்குமொன் சங்கப்பிரியா!  
எனது முகம் ஏன் வாடி யிருக்கிறதென்று  
கேட்கிறீர். சொல்லுகிறேன் கேளும்: சூரிய  
பகார்திப் புஷ்பம், சூரியன் கிழக்கு முகமா  
யிருக்குப்போது கிழக்கே திரும்பியும், மேற்  
க்கு முகம்யிருக்கும்பொழுது மேற்கே திரு  
பியும் நிற்பதைப் பார்த்திருக்கின்றீரே! இல்ல  
யேர், சொல்லும் பார்ப்போம்!

அரசகுமாரன்:—கண்ணே பார்த்திருக்கின்  
றேன்! இவ்வுபமானம் எதைக் குறிக்கின்றது?  
இதில் சூரியன் யார்? சூரிய கார்திப் புஷ்பம்  
எது? சொல்லு பார்ப்போம்!

தனபாக்கியம்:—இவ்வுபமானம் உமதிடம்  
நான் நடந்து கொள்வதைக் காண்பிக்கிறது.  
நீர்தான் சூரியன், நான் தான் சூரிய  
கார்திப் புஷ்பம், எவ்விடம் உமது முகமிருக்  
கிறதோ அவ்விடம் எனது முகமும் திரும்பி  
யிருக்கிறது. எனது வீலித்தலுக்குக் கார  
ணம் நீரே, நீர் என்னைவிடும் பிரிந்தால்  
நான் உயிரோடுவாழவேனோ! தம்மை விட்டுப்  
பிரிந்திருக்க நேரும் ஒவ்வொரு கிழிஷத்தை  
யும் சக்கரவாகப்புட்கள் ஆணம்பெண்ணும்  
இராக்காலங்களில் ஒன்றைவிட்டு டொன்றுபிரி  
ந்துவிட்டால் என்னிலைமையிலிருக்குமோ அச்  
சிலைமையிலிருந்தனரே கழிக்கிறேன். அப்  
படியிருக்க, என்முதல் இப்பொழுது வாடியிரு  
ப்பதும், ஒரு ஆச்சரியமோ! அது, கருகிபல்ல  
னோ பேயிருத்தல் வேண்டும்!

சங்கப்பிரியன்:—எனது அன்பிற்கிணைந்த  
ஆறுபிர்க்காதலி! நீனது சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் உன்  
குக்கு என்மீதுள்ள அளவற்ற அன்  
னைக்குறிக்கிற தென்பதற்குச் சந்தேகமு  
முண்டோ! இது நிழல், சென்ற சிலநாட்களாக  
நீ பேசும் சொற்களினின்றும் நீனது நடத்தை  
யினின்றும், நாம் இருவரும் சிக்கிரம் பிரிந்து  
விடுவோ மென்னும் பயம் ஸ்தா உன்மனதில்  
குடிக்கொண்டிருப்பதாக அறிகிறேன். சூரியன்  
சாயாதேவியை விட்டுப் பிரிந்திருந்தாலுமிருப்  
பன், சந்திரன் தோகிலியை விட்டுப் பிரிந்  
திருந்தாலு மிருப்பன், நீண்டிவிட்டு யான்  
ஒரு கிழிஷமேனாம் பிரிந்திருக்கச் சகியேன்.  
அப்படியிருக்க, நீ ஏன் விணைப் பயந்து  
வினது மனதைப் புன்படுத்திக் கொள்கிறாய்?

தனபாக்கியம்:—தாங்கள் சொல்வது மெ  
ய்யே!

“வருந்தி அழைத்தாலும் வராதவரா,

பெருந்துவனபோயின் என்றாற்போகா—

இருந்தேற்கி

நெஞ்சம் புண்ணாக நெடுந்தூரத்தானினந்து  
துஞ்சவது மார்தர் தொழில்.”

சங்கப்பிரியன்:—கண்மணியே நீ இப்பொ  
ழுது சொன்ன பாட்டிலிருந்து உனது பயம் இ  
ன்னம் உன்மனதைவிட்டகலையில்லை பென்று  
காட்டுகிறதே! அவ்வளவு பண்டாக பயம் உன்  
மனதில் ஊன்று நிற்பதற்குக் காரணம் யாதாபி  
ருக்கலாம்?

தனபாக்கியம்:—காரணமா! யான் சொல்லு  
கிறேன் கேளுங்கள். தங்களுக்கு கலியாணம்  
முடிக்க வேண்டிய வயதாய்விட்டது. இனிதல்  
கள் மாதா பிரதாக்கன் கூடிய சீக்கிரத்தில் ஒரு  
பெண்ணைத் தேடி தங்களுக்கு கலியாணம் செய்  
துவிடுவார்கள். பிறகு எங்கதி என்ன! பிறகு  
நான் தங்கள் அடியிந்த முகத்தைப் பார்ப்ப  
தேதா?

சங்கப்பிரியன்:—ஈ! இந்த எண்ணத்தினால்  
கொஞ்ச நாளாய் நீ இவ்விதமாயிருக்கிறாய்!

அப்போர்ப்பட்ட எண்ணத்தை முற்றிலும் துறந்துவிடு எனது தாய் தந்தையர்கள் கட்டாயப்படுத்தி என்கழுத்தில் ஒரு பெண்ணைக்கட்டி விடுவதென்பது நடக்கமாட்டாத பேச்சு. ஆதலின் வழக்கம்போல் உனது செந்தாமரை போன்ற முகம் பிரசன்னமாயிருக்கட்டும்.

தனபாக்கியம்:—தாங்கள் என்மீதுள்ள அன்பினால் இவ்விதம் சொல்லுகிறீர்கள். தாங்கள் தங்கள் தாய் தந்தையர்களுக்கு ஜேஷ்டபுத்திரர் அல்லவா? இவ்விதாச்சிய சம்ஸீதாயப்படி, மூத்தபிள்ளைதானே பட்டம் ரூட்டிக் கொள்ள வேண்டியது. கூடிய சீக்கிரத்தில் தாங்கள் அரசராவது நிச்சயம்; நாமிருவரும் பிரிவதும் நிச்சயம்.

சங்கரப்பிரியன்:—கலியாணத்திற்கும், சிங்காதன மேறுவதற்கும் என்ன சம்பந்தம்? சிங்காதனமேறுவதற்கும் என்னைவிட்டுப் பிரிந்து போவதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?

தனபாக்கியம்:—வேண்டிய சம்பந்தம் மிகுக்கிறது! இவ்விதாச்சிய சம்ஸீதாயப்படி நீர்பட்டம் அடைய வேண்டுமென்றால் முதலில் கலியாணம் செய்து கொள்ளவேண்டியது அந்தியசங்கியம்! நீர்கலியாணம் செய்துகொண்டால் என்னைவிட்டுப் பிரிவது நிச்சயம், நீர் என்னைவிட்டுப் பிரிந்தால் நான் உயிர் துறப்பது நிச்சயம்.

சங்கரப்பிரியன்:—பிரியமே! வீண்கவலை ஏன் கொள்ளுகிறாய்! எனக்கு உன்னைவிட ராச்சியம் பெரிதல்ல. ஆகையால் உணக்காக நான் ஒரு ராச்சியமல்ல. நானா ராச்சியங்களைத் துறக்க சம்மதமுண்டவன். இனி இப்பேச்சையும் இதிலுள்ள கவலையையும் முற்றிலும் விட்டுவிடு. எங்கே தப்புகின்றவெற்றிலையை மூடித் திடு. இப்படிக்கொடு-என்று சொல்லி வெற்றிலையை வாங்கிப் போட்டுக்கொண்டு அவளிடம் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு அரசன்மனைக்குத் திரும்பி வந்து விட்டான்.

எம், என், கணேசய்யர்.

## SITA—A TALE OF HINDU DOMESTIC LIFE.

சீதா அல்லது இல்லறவாழ்க்கை.

(185-வது பக்கத்தொடர்ச்சி.)

22-வது அதிகாரம்.

சொர்ணம் தன் மூத்தர் பெண்ணைக் கொடுமைப்படுத்தியதற்கு நாம் முன்னமேயே சொல்லியிருக்கிறோம். ஆனால் இவள் எப்படி கொடுமைப்படுத்தின போதிலும் திக்கற்றவருக்கு தெய்வமே துணையென்பதை அனுசரித்து பகவான் அவள் புகுத்திலேயே இருந்தார். “அறகூழ்தம் திஷ்டிததை வறகூழ்தம் வறகூழ்தம் தைவறதம் வின்குது” என்றிருந்த நாகம்மாளுக்குத் தான் சரியாயிருந்தது. சொர்ணத்தம்மாள் தயிரும் பாலுமாக தன் பெண்ணுக்கு ஆகாரம் போட்டு வந்தும் அவள் இளைத்துக் கொண்டே வந்தாள். நாகம்மாள் ஒரு கசமும் இல்லாமல் நான் தோறும் புக்கடியாய் வளர்த்து வந்தாள். செல்வத்துக்குவயது ஆக ஆக மேலிருந்ததது, நாகம்மாளுக்கு வயது ஆகஆக உடம்பெல்லாம் மேலிருந்தது. செல்வத்துக்கு நாலுரைக்கு ஒருதரம் எண்ணெய்தெய்த்தம் அபரப்பக்கத்தில் போனால்தேகம் காலும், நாகம்மாள் என்னெனைய போலவிக் கொளுதாள் தான் கண்டும் அவள் பக்கத்தில் போனாலும் வரளை விடும். அவள் உத்தமனா? அல்லவா! செல்வத்துக்கு எப்படியு ஆரணம் போட்ட போதிலும் அமர கொடுக்கவில்லை. நாகம்மாளை ஆரணமுடில்லாமல் பிரகரித்தான். அவன் முகமே வசைமாயிருத்தபடியால் அவளுக்கு ஆரணத்தின் அவசியமே இல்லை. செல்வத்துக்கு வீட்டுக்கு வந்துவாத்தியார் சொல்லிக்கொடுத்தும் படிப்பு வரவில்லை. அதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த நாகம்மாளுக்கு படிப்பு வந்து விட்டது. இதை யெல்லாம் பார்த்தப் பார்த்த சொர்ணத்துக்கு பொருமை இன்னும் அதிகரித்துவிட்டது. மனிதர்களுடைய ஒத்தாசை இருந்த என்ன பயன்! கடவுளுடைய ஒத்தாசையல்லவா வேண்டும்! காட்டில் ஒருவரும் கவனிக்காமல் ஐயம் என்பதை அறியாமல் ஒரு மான் கொடுசெறிப்பாய் வந்ததது. நாம் அதேமுததை விட்டில் வைத்து என்ன உபசாரம் செய்து காப்பாற்றின போதிலும் அது பட்டுப்போகிறது. செல்லம் நாகம்மாள் இருபுருக்கும் கலியாணம் செய்யத்தகுந்தவது உத்தவிட்டது. செல்வத்துக்காவது

அவ்வியல்பில்லா; நாகம்மாளுக்கு அவளியம் கலியாணம் செய்து வைக்கவேண்டும். இப்படியிருக்க சொர்ணம் நாகம்மாளைப்பற்றி கல்வியரங்கல் செல்வத் துக்குதருத்தாய் வேண்டுமென்று தேடினான். ஆனால் யார் வந்த போதிலும் பார்த்தவுடன் நாகம்மாளைக்கொடுக்கும்படி கேட்டார்களேயொழியசெல்வத்தை ஒருவரும் வலியும் செய்யவில்லை. வந்தவர் களிடமெல்லாம் சொர்ணம், நாகம்மாள் திருட்டுக்கையென்றும் கல்வ குணமுள்ளவனென்றும் தாழித்துவந்தான். என்னசெல்வமும் அவர்கள் ஆனால் இரண்டு பெண்களும் வெண்டாமென்று போய்விட்டார்கள். சொர்ணம்மாள் பார்த்தான். இவரிடம் இப்படி வைத்திருப்பது சரியல்லென்று முர்தி நாகம்மாளுக்கு கலியாணத்தைச் செய்து முடித்து விடுகிறதென்று தீர்மானித்தான். ஆனால் நாகம்மாள் தான் கல்வபணம் சம்பாதிக்கவேண்டுமென்றும் புருஷன் எப்படி இருந்தபோதிலும் அவள் பணம் கொடுக்கக்கூடியவனாயிருந்தால் கலியாணம் செய்துவிடுகிறதென்று தீர்மானித்தாள். இதுபற்றி,

காட்டுவென்ற கிராமத்தில் தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் ஜாகிராமய்யர் என்று ஒரு பிழையர் இருந்தார். அவருக்கு வயது 50 இருந்தும் அவருக்கு லக்ஷ ரூபாய்க்கு சொத்து இருந்தது. அவர் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் வேலை செய்து சம்பாதித்த அப்போது பென்ஷன் வாங்கிக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கும் அவர் காட்டுப்பெண்ணுக்கும் ஆகாது. அவர் பிள்ளை சம்பாதிப்பதோடு வேலை செய்து கொண்டிருந்தார். அப்படி இருந்தும் இவர் அவருடனிருக்கிறதில்லை. ஜாகிராமய்யர் மஹாகாமி. இவருக்கும் இவர் காட்டுப் பெண்ணுக்கும் ஆகாமலிருப்பதற்குக் கூட அந்த ஊரார் ஒரே காரணமாக இவர் தன் பிள்ளை ஊரில் இல்லாத காலத்தில் தன் காட்டுப் பெண்குளித்துக் கொண்டிருந்த இடத்தில் போய் அவளைக் கூப்பிட்டதையும் அவள் அதற்காக திட்டி அதனால் இருவருக்கும் போதா தென்றும் சொல்லிக் கொள்வார்கள். ஜாகிராமய்யர் அவ்வளவு சொத்து சம்பாதித்திருந்தும் அதை அனுபவிப்பதற்குக் கொடுத்தவைகள் வில்லை; பணம் இருக்கிறவர்களை பணக்காரர்களென்று சொல்லியாவும் ஒன்றும் இல்லை. அப்பணத்தைத் தருத்தபடி செலவு செய்து அதை அனுபவிப்பவர்கள் பணக்காரராவர்களெனவிய மந்தரங்கள் பணக்காரர்களாக மாட்டார்கள். ஒரு ஏழை பணம் இல்லாமல் திண்டாடுகிறான். ஒரு பணக்காரன் பெட்டியை யிட்டிடு மெடுகி

காமல் பணத்தைக் காப்பாற்றுகிறான். இவர்களுக்குக்கும் என்ன வித்தியாசம்? ஏழைக்காவது விசாரமில்லை. அன்றையபசி தீர்த்த போய் விட்டால் மறு நாள் பரிவரும்வரையில் அகலுக்கு விசாரமில்லை. அது ஊரடில் அவன் தான் தாஜர், பணக்கார சகம் செட்டி, சர்க்கோவென்றால் பணத்தை செலவு செய்து சுகப்படுகிறதாயில்லை. பணத்தை திருடர்கள் கொண்டுபோய்விட்டால் என்ன. செய்திருந்தென்று இரவும் பகலும் அதுவே விசாரமாயிருக்கிறது. துக்குவது கூடக் கிடையாது. இவர்களுடைய வளம் நாம் அறியாமையினால் பணக்காரர்களைன்று கூப்பிடுகிறோம். புதுதயல். கார்டும் பூதத்திற்கும் இவர்களுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? பூதம் தான் அனுபவிக்க கொடுத்தவைக்காமல் கிட்டவந்தவனையெல்லாம் மருட்டிக்கொண்டு இரவும் பகலும் துக்குகிறது.

இராமுடு:—“விடுபோபோ வென்றிறது: கருவேல வகட்டை உனக்கு எனக்கு என்றிறது. கல்வெடுப்புக் காலத்தில் கன்றாய் உம்மை ஒரு பெண் கல்வியாணம் செய்துகொள்வாள்! உம்மை கலியாணம் செய்து கொள்வதையிட ஒரு தாளைக் கலியம்ணா” செய்து கொள்வாள்மே.”

ஜாகிராமய்யர்—அடே உனக்கு எனடா இந்த தடுக்குத்தனம்! உன் எதிரில் நான் கலியாணம் செய்துகொண்டு சுகப்படுகிறேன்பார்.

இராமுடு—ஒய்! கலியாணம் செய்து விடுவீர். அநேக ஏழைகள் பெண்களைக் கிணற்றில் தள்ள மாட்டாமல் உமக்கு கொடுத்த விடுவார்கள். ஆனால் சகம் என்பதும் இடம் இருக்காது. சகமெல்லாம் அசனாத்து சேசனுக்குத் தான். என் வீட்டுப் பக்கத்தில் உம்மைப்போல் ஒரு தாத்தா கலியாணம் செய்துகொண்டு பெண்ணாதிவை எதிராத்து சுப்பனுக்கு ஸ்வேகாரம் கொடுத்திருக்கிறான்.

ஒருநாள் தாத்தா “அவளை” காற்றாண்டையென்று வைதார். அவன் உம்களுக்குத் தான் காற்றிறது. அது தான் எதிராளாத்து சுப்பனுக்கும் உனக்கிந்து! என்றான். அப்படித்தான் உமக்கும்.

ஜாகிராமய்யர்—அடே, என் சக்தி தெரியுமா! அவன் அப்படி இருந்தால் நான் உடனே வீட்டைவிட்டு துறத்தி விடமாட்டேனா!

இராமுடு.—துறத்தினால் கல்வதாக்க. உமக்கு எதிரே வீட்டிலேயே குடியிருந்துகொண்டு “ஜாகிராமய்யர் சமூகாரம்: யார் வந்தபோதிலும் வளவம்” என்று பேசுபேசு “பேசுபேசு” விடுவான்.



ஜானிராமய்யர்—அபே அலங்குக்கு நான் எல்லா ஆபரணங்களைல்லாம் போட்டு அவனை மயக்கிவிடுவேன், தெரியுமா?

இராமுடு—ஓய் இந்த வீண்பலம் எல்லாம் வைக்காதேயும்! இந்தக் காலத்துப் பெண்கள் முன்முன் போல் இருக்கும் புறுஷியையெல்லாம் விட்டு விட்டு ஒடிப்போகிறார்கள். அவன் உம்மை எங்கே லட்சியம் செய்யப் போகிறான்! நீர் கண்களையப் போட்டு என்ன செய்கிறது! கலியாணமான ஆறுமாசத்திற் செல்லாம் அவன் மொட்டைத் தலையில் தரவேண்டி உமதுகைகளைப் போட்டுக் கொள்ளவேண்டும்! அவன் அதை யோசிக்க மாட்டானா?

ஜானிராமய்யர், “அபே! அனத்துப்பயல், உன் லேடிபோசறாது?” தென்று விட்டுக்குப் போய் விட்டார். ராமுடு, தாந்தா உமக்கு கலியாணப் பயித்தியம் பலமாபிடுக்கிறது.. வீணில் ஒரு பெண்ணைக் கொடுக்காதேயுங்கள் என்றான். அவர் காதில் படாததுபோல் போய்விட்டார். சொர்ணம் காகம்மாள், கலியாணத்தை சிச்சயம் செய்ததும் அத்துடன் பெண், கலியாணத்தையும் கடத்த வேணுமென்று தீர்மானித்தாள். ஆனால் தான் காகம்மாளுக்குக் காக பணம் வாக்குவது காமே சுவாப்யயுக்குத் தெரிந்தால், கலியாணத்திற்குப் பணம் கொடுக்கமாட்டாபோன்று அந்தப் பணத்தை ஒருவருக்கும் தெரியாமல் வாங்கி வேலாதேவி செய்து விட்டாள். செல்லத்துக்கு வான் விசாரித்ததில் நல்ல பணக்காகலும் சிறுபிள்ளையாகவும் பெரு அழகாகவும் தஞ்சாவூரில் ஒருவன் இருக்கிறதாக ஒருவர் சொர்ணம்மாளுக்குச் சொன்னார். சொர்ணத்தம்மாள் பெரு சந்தோஷப்பட்டிக் கொண்டு கலியாணச் செலவிற்காக இரண்டாயிரம் ரூபாய் கொடுக்க வேண்டியதென்றும் பெண்ணுக்கு கை... கணக்கில்லாமல் போடவேண்டுமென்றும் பேசினாள். அவர்கள் அப்படியே சம்மதித்து சொர்ணத்தினிடம் இரண்டாயிரம் ரூபாய் கொடுத்தார்கள். சொர்ணம் இதைவும் காமேசுவாய்யரிடம் சொல்லாமல் கலியாணச் செலவெல்லாம் தான் தான் பொதத்துக் கொள்ளவேண்டுமென்று அவரிடமும் பணம் கேட்டாள். காமேசுவாய்யருக்கு கடன் வாங்க கேட்கவும் வெணுமேரி காவலி சுப்பய்யன் உடனே, குத்தகைப் பணத்தில்தான் இரண்டாயிரம் ரூபாய் பணவட்டிக்கு காமேசுவாய்யருக்கு கொடுத்தான். காகம்மாள் தன்னை ஒருகிழவனுக்கு கொடுக்கப் போகிறார்களென்று கேள்விப்பட்டி... காகம்மாவும் மனவருத்தப்பட்டு நமக்கு தெய்வம் தான் துணையென்று பகலானே நினைத்து “பகலானே எனக்கு ஒரு அலமானத்தையும் கொண்டு வந்து வைக்காதேயும், என் சிறியதாய் என்னைப் பாறும் கிணற்றில் தள்ளுவது போல் நினைத்து இந்தக் கலியாணம் தீர்மானித்திருக்கிறேன். ஆனால் எனக்கு மட்டுக்கும் அது பாரும் கிணறு இல்லாமல் அபிரீதத்தை கொடுக்கக்கூடிய கிணறுகளைச் செய்யவேணும்” மென்று கேண்டிக்கொண்டாள். இப்படி பிரார்த்திக்கும் அநாதையை பகலாள் அலட்சியம் செய்வாள்! அவள் பிரார்த்தித்தபடியே பகலாள் அனுக்கிரகம் செய்தார். கலியாணம் பெரு சிறப்பாய் கடத்தது, கலியாணத்திலும் காகம்மாள் பெரு அலட்சியமாய்த் தான் கடத்தப்பட்டாள். ஆனால் இம்வசவு வஞ்சகனைக்கும் பிரயோசனம் சொர்ணத்துக்கு உடனே இடைத்து விட்டதென்பது இதைப் படிக்கப்படுக்கத் தெரியவரும்.

(இன்னும் வரும்)

எஸ். இராமல்லவாமி ஐயர், பி. ஏ.

## CURRENT NOTES AND TOPICS. விசேஷக் குறிப்புகளும் விஷயங்களும்

### மனதைபடக்கி யாளல்வேண்டும்

“The emotional nature, if you do not control it, may run away with you and maim you.”

உத்தராலு குணம் எல்லாருக்கும் உண்டு. உத்தராலும் இல்லாவிட்டால் ஒரு காரியமும் ஆகாது. ஒடுகின்ற சமீதுக்கு நீராவி எப்படியோ, டிராம்வண்டிக்கு மின்சார சக்தி பெய் படியோ, அப்படியேபோல, வேலைசெய்யும் மனிதனுக்கு உத்தராலும் முக்கிய காரணமாக இருக்கிறது. மனது உத்தராலும் அடையும் பொழுது, மனோசக்தி பொங்கி மனதிலின்று உற்பத்தியாவவும், மனதின் காரியங்களையுமுள்ள இந்திரியங்களில் வழிகின்றது. அப்பொழுது இந்திரியங்களெல்லாம் மனோசக்தியால் நிறைந்து தொழில் செய்யப் பரபரத்துத் துடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தப் பரபரப்பை படக்கி யாள்பவன் எவனோ அகனே திரன். அப்படி படக்கச் சக்தியின்றி அதன் வழிச்செல்லுகிறவன் மூடன். இவன் இந்திரிய வழிசென்று அல்லற்படுவதன்றி, கடைசியில்

இந்திரியங்களின் சக்தி குறையும் பொழுது திக்கற்றுத் திசை தெரியாமல் கிடந்து மயங்குகிறது, மயிர்வண்டியோடுகையில், மயிர்விட்டு விடுவது என்ன நேரிகிறது? வண்டியோட்டம் விந்துபோய் இஞ்சினுடைய சக்தி குறைந்து இஞ்சினும் வண்டியும் ஒட்டமற்ற வழியை யடைந்துகொண்டு கிடக்கின்றன. அப்படியே தான் இந்திரியவழி செல்லும் மனதும், ஆகையால் உதவாறும் பிறந்தகாலத்தில், உச்சாறாக் கொதிப்பை விவேகமனசினால் அடக்கியானாதலன் பெண்யானையில்மே லாசைகொண்டு படுகுழியில்விழும் ஆண்யானைக்கொப்பாவன். இப்படியே மனதையும் விவேக புத்தியினால் அடக்கி யானைவேண்டும்.

தன்னைத்தானெஞ்சும் கரியாகத் தானடக்கில் பின்னைத்தானெய்தாய் பயனில்லை—தன்னைக் குடிசெய்க்கும் செஞ்சிற்றுக் குற்றேவல்செய்யின் பிடிபடுக்கப்பட்ட சகித.”

**அடங்காமனம் ஆபத்து விளைக்கும்.**

அடங்காமனத்தைப் பிடிபடுக்கப்பட்ட சகிதற்றுக்கு ஒப்பாகச் சொன்னார். அதாவது காட்டில் மதோன்மத்தனாக ஸவயேச்சு குறைபாமல் திரியும் ஆண்யானையானது, ஆண்பிடிச்சப் பழக்கப்பட்ட பெண்யானை கூட்டுறவு செய்ய, அதன்பேரில் மோலுவித்த அது போய்வழியில் தானும் போவதால் கடைசியில் படுகுழியில் விழுகிறது தனது ஸ்வதர் தரத்தைப் பிழக்கிறது. அதுபோல, தனது சங்கல்ப விகற்பங்களாகிய காட்டில் மதோன்மத்தனாய்த் திரிந்து கொண்டிருந்த ஆத்மாவானந்தான் மனமானது அதன் இனத்தைச் சேர்ந்ததாயிருந்து விஷயபோகங்களில் கிக்குப்பழைய பெண்யானையை யொத்த இந்திரியங்களுடைய கூட்டுறவினால் அவற்றின் வழிப்பட்டுச் செல்லுங்கால் கடைசியில் ஆபத்தாகிய படுகுழியில் விழுகிறது தன் ஸ்வதர் தரத்தைப் பிழக்க நேரிகிறது. இது “எட்டுச்சுரைக்காய்” சமாசாரமாக வாஞ்சாதத்துக்குட்பட்டும் உபயோகமான வாச்சா வார்த்தையல்ல. நித்தியப் படி நடத்தையில் ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் இதனுண்மையை உள்ளபடி பிருந்தாய்ந்து பார்த்தால் நாமுணர்வாம். பிரத்தியேகபுரங்கள் தம் கடமைவாய் செலுத்துங் காலையிலும், காதி பொருமைய்பாட்டுக்காக லுழைக்கும்

தேசாபிமான பந்தர்கள் தேசத்தாருக்குரிய தங்கள் கடமைகளைச் செலுத்தும்போதும் இந்த மனோதர்மவிதியை மனதிலிருத்தி புஷாராயிருந்து லுழைக்காமையால், ஆபத்துக்குள்ளாவதை நாய் நித்தியப் பிரத்தியேகமாத் காணலாம். இதற்கு உதாரணம் வேண்டுமாயின் இப்பொழுது நம் கண்முன் நடந்துவரும் விசேஷங்களைப்பே பெருத்துக் கொண்டாராய் விளங்கும்.

**திருநெல்வேலிக் குழப்பம்.**

திருநெல்வேலிய் லுண்டான குழப்பத்துக்கும் அதனுள் நேர்ந்த ஆபத்துக்கும் காரணமென்ன? கேவலம் இந்திரிய வழிப்பட்டுழைக்கும் வேலைக்காரர்கள் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் கூலிபோதாதென்று முதலாளிகளேரடு சண்டை போட்டார்கள். அவர்களுக்கு புத்தி விவேகம் அதிக மின்மையால், அவர்கள் பணத்தில் சீபாய் மிருக்கும்போது அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிசெய்ய வேண்டியது விவேக களின் கடைமையாம். ஸ்ரீமான் சிதம்பரம் பின்னையும், பிரம்மஸ்ரீ சுபரமணிய சிவரவும் இன்னும் பலரும் அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவி செய்தார்கள். இதனால் வெள்ளைக்கார விபாபாளிகள் மாச்சிரியங்கொண்டு அவர்களுக்குக் கேடுசெய்யச் சூழ்வினைதேடினார்கள்.

இந்த சமயத்தில் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்கள் தங்களுடைய நலவுநிலையை நாடிநிற்காமல், ஒருநாளுமாய் நடபடிக்கை நடத்தக் கல்லுண்டாக நேரிட்டது. உத்தியோகஸ்தர்கள் ஒழுங்குப்படி நடப்பதாக அக்கிரமஞ் செய்ய, சாமான்யஜனங்கள் மனக்கொதிப்பினால், மனம் போனபடியிட்டு ஒரு நாழிகையில் பட்டணத்தைத் தவமஸம் செய்யத் தலைப்பட்டார்கள். உத்தியோகஸ்தர்கள் துப்பாக்கிகொண்டு நடத்தித் தாறுபோர்களைச் சுட்டு வீழ்த்தக் கூட்டம் கலைத்தது. ஆனால் ஜனங்கள் கலகம் செய்தார்களென்றும், சிலர் இராஜத் துரோகம் செய்தார்களென்றும் இரண்டு மாசமாகக் கேல்கள் நடந்து வருகின்றன. நடக்கும் கேல்களையான்களைப் பற்றி இப்பொழுது நாம் ஏதும் கொல்ல வசமின்லை. அது எப்படியானாலும், ஆகட்டும், மனம்போன போக்கிலே ஒரு நாழிகை நேரம் எல்லாரும் போனதால், எவ்வளவோ கேடு விளைந்துவிட்டது! ஜனங்களுக்கு சர்க்கார் அதிகாரத்தை பலாத்கார

மாய் மீறிடக்கடிச் சக்தியில்லீயெயென்பது தெரிந்தவிஷயமாகியனும், மனோசக்தியால் முரட்டு பல மாதிரிமுள்ள ஒரு பக்கவகின், வெல்லலா மென்று மனோதர்மத்தை யெடுத்ததுச் சொன்னச் சொல்லிய சாமியன்ப ஜனங்கள் தங்கள் மனதை யடக்கமாட்டாமல், இந்திரியங்களின் வழியே விட்டுவிட்டு மனோ பழிவாங்கல் வேண்டிப்பெறிய புத்திகெட்டு முட்டைக்காய்கள் என்னத்தால் தூண்டப்பட்டு ஒருவர் துள்ளிக்குத்த இப்பொழுது அபத்திவகப்பட்டுக் கொண்டி லுழிக்கிறார்கள். மனதுக்கு சக்தியுண்டாவது இந்திரிய வழிப்பட்டுச் செல்வதற்கல்ல, இந்திரிய சிகரகம் செய்து, மனதை அந்தர்முகமாகத் திருப்பி -அத்மத்தியானத்தினால் ஆத்ம சக்திவகத்தை யடைவதால் அப்பொழுது ஆத்மசக்திதான்நின்ற மகிமைபல அதற்கு ஆத்மசக்தி யுண்டாகிறது. அந்த அபூர்வ சக்தி யுண்டாகும்கால் மனதுக்குள் போதாயில்லாத ஒரு நிதானமும், சீரந்தமும், முன்பின் அறிவும் சக்தியும், சாதன சாத்திய தாரதர சாமர்த்தியமும், உன்னப்படி யாத்மோனுபவம் பெற்றுவிட்டால், திரிசர ஞானமும் உண்டாகிறது. அப்பொழுது தனக்கென்று ஒரு காரியம் செய்ய பத்திப்பதியில்லையேன் மனக்கண் பஞ்சடைபுச்செய்யும் அகங்காரமகாரணீர்த்திகள் விவேகத்தை அபித்தி கில்லக்கங்கள் கிளைப்பதில்லை. இதனால் எப்போதும் பாரதா யோசனைசெய்து காரிய கர்ணங்களை கிதானமாய் லகித்தறிந்து அறிவு வெளிச்சத்தில் "அறிவுது" வேயான "பாரசக்தி"யின் உபாஸனை மகிமை யால் அவனுடைய வரப்பிரஸாதத்தை மேற்கொண்டு பொதுக்கேழ்மதுக்காக அவன் காழ்ப் வழியிலுணைக்க அருகனுதினன். அப்பொழுது தான் கிளைத்தது முடிக்கு மாற்றலும், கிதானபுத்தியும், ஜீவகாருண்யமும், அதுகாணத்தால் பழிக்குப்பழி வரங்கவேண்டுமென்கிற தப்பெண்ணம் தோன்றாமையும், இவை போன்ற இன்னுமேகோ மேலான குணங்களும் வாய்க்கின்றன. "வரமமப்பாவெல்வதில்லை, வாயாவென்றது மாவதில்லை" என்ற அம்பிகை வர்க்கின் அருத்தத்தை அப்போதுதான் உன்னப்படி யுணர்ந்துய் வல்லவனுதினன். தேஹமே சதம், இந்திரியபோகமேபோகமென்று நம்பியிருக்கும் வெள்ளையர்களைவிட, இந்திரிய நீக்கமே பகதக்குவழி, வீதேக ண்வலயமே நித்யானந்தகமணிப்பது என்றபோதிக் குழுவேதாந்த ஞானத்தில் நம்பிக்கையுள்ள

வர்கள் ஐயிர்கள். மேலானவர்கள் தான். அவர்களுக்கிவர் உட்பட்டிருப்பது சாத்தியமில்லை தான். ஆனால் இப்பொழுது ஸ்வராக்ஷத்துக்காகப் பாடுபடுவதற்குச் சொல்லும்பாமாகச் சொல்லும் வேதாந்த ஞானம் கைவந்த யோகிகள்தானே வென்று சற்று யோசிக்கவேண்டும். நமது முன்னோர்கள் உரத்தபதிகியிருந்தால், அப்பதிகியிருந்து விழ்த்து, அவர்களுடைய உயர்ஞானத்துக்கும், சமீபத்தும் எவ்வளவோ தூரம் என்று சொல்லும்படி இருக்கும் கூர்மீமதப் பிஷ்டர்களான நாம், நமதுதாழ்ச்சியையும் வீழ்ச்சியையும் உன்னி, உன்னப்படி உண்மை சிவியிருந்துழைத்துப் பூர்வநிலையடைய வேண்டிய பிரயத்தனங்களைச் செய்யாமல், காட்டுக்கத்தலாக "வந்தேமாதாம்" என்னும் அதிகதலியமான ஆதிமார்த்த சாதக மஹிமா-மந்திரத்தை, இதில்தின்ன குள்கு பாற்ப்பாண்பார்த்தப் பல்லிவித்துக் கோணங்கி காட்டுவதுபோல், கண்டகிடமெல்லாம் கலையுண்டாகும்படி குருட்டித்தனமாய் மூட்டுப்பிடிவாதம் கொண்டு "வந்தேமாதாம்" "வந்தேமாதாம்" என்று வாயார். சொன்னமாதந்திரத்தால் ஜகன்மாதாவின வடிப்பிரஸாதம் கிடைத்ததுமோ? இந்த வுண்மையை வற்புறுத்திச் சொல்பவர்களை "வல்லடிவழக்கைச் சொல்லடி மாயி" யென்று மடிபிடித்துச் சண்டக்கிழப்பதில் பிரயோசனமில்லை. சென்ற 150 வருஷங்களாக விற்புறுக்கஞ்சிக் காண்ப்பட்டுக்கொண்டு ஸ்வதர்மத்தைகிடீடு நிலிப்பரதர்மத்தை யனுசரித்துயருங் பரஷ்டர்களுய் கிட்டநாம், பரதர்மம் பரத்தைவியிசுக்குமென்பதைவுணர்ந்து, ஸ்வதர்மத்தை யனுஷ்டிக்க முயற்சிக்க வேண்டும். ஸ்வதர்மத்தை யனுஷ்டித்தல் என்றால், மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு வெள்வால்போல் தலிகிழாகத்தொல்குதல்தான் ஸ்வதர்மம் என்று நினைக்கக்கூடாது. சாதனசாதகங்களை சாத்தியத்தோடு ஒன்றாக நினைத்து மனம் குறும்பட்டத்துடன் அஞ்சுவதுக்கு ஸ்வதர்மத்தை அபதேசித்த ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் அவனை கில்லை யெறிந்துகிட்டிகாட்டுக்குப்போய்பிச்சைபெடுத்துண்டு பிறையென்று சொல்லுகில்லை. அப்படிப் போனதும் போவேன், உற்று உறமுறைபாய் சிறைந்த இப்போர்க்களத்தில், இவர்கையெல்லாம் கொன்று இரங்கியும் ஆன வேண்டேன், என்று சொன்னவியை ரோக்கி "அப்பா, காட்டுக்குப் போய், கஷ்டப்பட்டுத் தப்பி

செய்தல், உன் ஸ்வதர்மமன்று! உனக்குரிய கஷத்தினிய தர்மத்தை விஷ்காமிய கர்மவிதியை யனுசரித்தறிந்து குறைவறச்செய்து நீ பேரும் புகழும் பெறுவாயாக, பின்னாலே இராத்யம் ஆனவதம், ஆனாததம், இப்பொழுது நீ போர் முகத்தில் வின்று சண்டைபோடுவதற்குக் காரணங்களாகமாட்டா, உன் கடமையை நீ செய்து கிருந்திருந்தியனுவாய்!" என்று பன்முறையும் சொல்லி ஆத்மோபதேசம் செய்தது மன்றி, ஆத்மோபதேசம் ஏறாத அவனுக்குத் தமது விசுவரூபத்திசனமும் காட்டி அவனைத் தேற்றி, அவனறிவாத ஆத்மசக்தி அதிதானாக எல்லாவற்றையும் நடத்திக்கொண்டு போகிறது. "ஸ்வதர்மவழியில் வின்றுழைக்கமாட்டும் உனக்கேதிகாரமேயன்றி உழைப்பின் பலனை யனுப்பிக்க அதிகாரமில்லை, ஆகையால், கர்மபலனியெனக் கர்ப்பணமாகச் கொடுத்துவிட்டு, உன்கடமையை மட்டும் நீ செய்வாயாக" வென்று, கர்மபலத்யாக மஹத்தவத்தையும், நிஷ்காமியக் கர்மதர்மத்தையும் ஐயத்திரிபற் அவனுக்குப் போதித்தருளினார். அந்தப் போதனையை மனத்திலிருத்தி அவ்வழிப்பட்டு நாடிழைத்தால் என்ற நமக்கு இத்திலும் பந்திலும் கதி மேகாபுலினை, வெள்ளையார்ப் பார்த்து நாமும் அவர்களைப் போல் ஆகவேண்டுமென்றும், வெள்ளைக்காரர்கள் குடியாக செலுத்துவதைப் பார்த்த நமக்கும் அவ்வித அரண் சித்திக்கவேண்டுமென்றும் வினாசைப்பட்டால், அது சித்திக்காது. ஸ்வதர்மத்தைக் கைவிடாது வின்றுழைத்தால் ஸ்வதர்மத்திற்கு நமக்கு சித்திக்குமென்பதற் சந்தேகமில்லை, ஸ்வதர்மத்தைக் கைவிட்டுப் பரதர்மத்தை யனுசரித்து நடக்கும் வனர்பில் நமக்குச் சித்திப்பதெல்லாம் அல்லலும் கல்லலும் தவிர வேறென்றும் சித்தியாது. இது சம்பந்தமாக அளவறுபாத்தில் கடிய கன் லென்ஷன் கமிட்டியார் செய்துள்ள தீர்மானம் பரிதாபத்தை யனுசரித்ததாக கிருப்பதென்பதைச் சட்டிக்காட்டி கிரும்படுகிறோம், மற்றப் படி யவர்கள் கஷ்சிச்சண்டைகளிலும், வாதாணு வாதங்களிலும் துழைந்து வாதிக்க நமக்கு இஷ்டமில்லை, அந்நியதர்மத்தைப் பிச்சித்த அந்தப் படி நடக்க கிரும்படுவான், அழிந்தேபோவான் என்பது சித்தியமான மனோதர்மவிதிகளி லொன்று, அதைமாற்ற யாவாதும முடியாது. வெள்ளைக்காரர்கள் இத்தியர்களின் மனோதர்ம முனராத அதிகாரதோஷமென்பதே கனலிம்சை செய்யும் சக்தி தக்கவிட்டிருக்கிறதென்பதைக்

கொண்டு முன் பின் யோசியாமல் தூரகிரத்தில் பிரவேசிப்பதால், "தன்னினை தன்னிச்சும்" என்பதின் உட்கருத்தை இவர்கள் உணரவில்லையென்று தெரிகிறது. இந்தியாமுத்தியிய மிண்டர், (இப்பொழுது ஸாட்டி) மர்சியவர்கள் இந்தியாக்களின் மனோதர்மத்தை புள்ள்படி யுணர்ச்சுட்கில்லையென்று ஒப்புக்கொண்டார், ஒப்புக்கொண்டும், அவர்கள் மனோதர்மத்தை யுணராத அவர்கள் மனோபிஷ்டம் களைத்தடுக்க முட்டிப்புகளில் ஸர்க்காருக்குள்ள அதிகாரத்தைச் செலுத்த இவர் சம்மதித்தது தத்துவஞானியென்று பேர்பெற்ற இவரமட்டும், அதிகாரிக் கத் தக்கதாகவே இருக்கிறது!

கல்கத்தாவில் வெடிகுண்டு

பந்திரங்கள் அக்கிரமம்.

தத்துவஞானியாயிருக்கப்பட்ட மத்திரி பிரஜைகளின் மனோதத்துவமறிவாது அவர்கள் மனக்கொழுப்பை யடக்க யத்தனிப்பதின் ப்பங்க ஒரு புதிய அநீதி தலை யெடுக்கக் கிளம் பிடுகக்கிறது ஐரோப்பா அமெரிக்கர் தேசக் களில் "அசார்கிஸ்டன்" என்று சொல்லும் இராஜாங்க கவிகள் தலைப்பட்டு, துரைத்தன சட்டங்களும் ஒழுங்குகளும் செல்லாமற் செய்ய, உயிருக்குத் துணிந்து, அதிகாரத்துக்கிருப் பிடமாயியவர்கள் உயிரை, பட்டாரென்று வெடித் துக் கொல்லும் 'பாம்பன்' என்னும் தூதன வெடிகளைத் தயார் செய்து, இரகசியமாய் அவற்றைத் தாங்கள் கொல்ல சினைக்கிறவர்கள் பேரிலாவது அவர் சமீபத்திலாவது ஏறிந்து, அது பட்டாரென்று வெடித்துக் கிட்டியிருப்ப வர்களைக் கொல்ல, அதினால் ஒருவித தீர்ப்பி யடைகிறார்கள். இவர்களுடைய கொள்கை யென்னவென்றால், அதிகாரிகள் குடிகளு டைய கோழத்தை நாடிபுழைக்காது ஸ்வய சந்தை நாடுகிறவர்களாயிருத்தலால், இந்த அதிகாரிகளும் இவர்கள் செலுத்தும் அதிகாரி மும் இல்லாமற்போனால் குடிகள் இவர்களு டைய இலிம்னை யொழிந்து சுகப்படுவார்களென்பதாம். இது மிகவும் கொடியதோர் தப்பெண்ணம் அக்கிரமம் நீங்குவதினாலேயே சிலம் தூதன ஏற்பட்டுகிடுமென்று நினைப்பது தப்பு. காட்டையழித்தால், அது தானே தேரப்படுகிறதோ? இது இவர்களுடைய மனத்தின் ஆரோபம். அனுபவத்துப் பார்த்தால், இது லுள்ள அபவாதம் வெளிப்படும். பயிர் வளர்

வதற்கும் களைபிடுக்குவதற்கும், பயிர்த்தொழி  
லில் ஒருகூறு சம்பந்தமிருக்கிறது. நல்ல வித்தா  
கிய தானியங்களைப் பக்குவமற்றது பண்படு  
த்திய நிலத்தில் விதைத்து அது முளைத்துப்  
பயிர் பயிராகி யிருந்தாலொழிய, களைபிடுக்கு  
வதினால் மரத்திரும், பயிர் கிளையும். என்பது  
பொய்யாகி விடும். அதுபோல, குடிசன் தங்  
களைத் தாங்களே படக்கியானக் கற்றிருந்தா  
லொழிய அதிகாரக் கட்டுப்பாடு நீக்குவதால்  
மட்டும் அவர்கள் ஜனசமூகக் கட்டுப்பாட்  
டுக்குள் பட்டு வாழ்வார்களென்பது துர்ல  
பம். ஜனங்கள் தன்னைத்தானறிந்து அட  
ங்கி வாழக் கற்றிருந்தால் அதிகாரிகள் அக்  
கிரமம் அவர்களிடத்திற் செல்லாது. ஒரு  
கூறில் ஸ்வராஜ்யம் பாருக்கு சித்திக்குமெ  
ன்று சொல்லியிருக்கிறதோ அவன் பசுமேதம்,  
ச்யேனமேதம், இராஜ்யமும் என்கிற மூன்று  
யாகங்கள் செய்தவனாக இருக்கவேண்டும்.  
அப்படிப்பட்டவன் சிவஸ்ட்ரூபமணிதனையிருந்  
தாலும் சரி, சமஸ்ட்ரூபமேதனதான் ('சேஷன்')  
ஆக இருந்தாலும்கூட, மனசு, வாக்கு, இந்திரியங்  
கள் எல்லாவற்றிற்கும் அதிபதியாகி, ஸ்வரா  
ஜ்யம் என்கிற தன் மனதைப்படக்கியாலும் ஸ்வ  
தந்திரம்பெற்றவனும், அது மூலமாய், பிரம்ம  
த்தையே யறிந்து பிரம்மமேயாகியான் என்று  
சொல்லியிருக்கிறது. ஆகையால், இந்திரிய சி  
க்ரமும், மனோவாக்கு அடங்குதலும் பெருக  
வர், ஸ்வராஜ்யஸம்பரன் ராவதற்கு அருகொ  
ன்று சொல்வது சத்தத்தப்பு. இந்தத் தப்புக்  
கொள்கையைக்கொண்டு, அநேகர் மனம்போ  
னதே போக்காய், அதிகாரிகள் அக்கிரமம்  
செய்தால், அதற்கு பதில் காமம் அக்கிரமம்  
செய்து பழிக்குப்பழி வாக்கவேண்டுமென்கிற  
தாழ்த்து எண்ணத்தால் துண்டப்பட்டு உயர்  
பாவநடிப்பும்மட்டும் மேற்கொண்டு வெடியந்திர  
ங்கள் செய்யுமுபாயமறிந்து, அதைக்கொண்டு  
இரகசியமாக்கவெடியந்திரங்கள் தயார் செய்து  
நிலைக்கொல்லயத்தனிக்க, அது 'தானென்று  
நினைக்கத் தெய்வமொன்று நினைத்தது' என்கிற  
வசனப்படி, இவர்கள் நினைத்தவர்களைக் கொல்  
லாது சிபிராதிசுள்ள சாது ஜனங்களைக்  
கொல்ல, இவர்கள் பழிபாவம். இவர்களையே  
குழந்துகொண்டு, இவர்களுக்கே ஆபத்தாக  
முடிந்த திருக்கிறது. கல்கத்தாவில் இப்படித்  
தான் மூர்க்க வழியில் பிரவேசித் துழை  
த்த பலர், இவர்கள் இரகசியமாகச் செய்  
துவந்த வெடி யந்திரங்கள் அவை செய்வதற்

கேற்ற உபகரணங்களோடு போலீசார் வச  
மகப்பட்டு, சிசாரண்பிசுருக்கிறார்கள். சித்ரா  
ன புத்தியில்லாமல் பெருங் காரியங்களில்  
முயற்சிக்கிறவர் துன்புறுவார்களென்பது நினை  
னம். ஸ்வமியில் பிரவேசித்துப் பாடுபட்டு  
ழைத்துக் கடைத்தேறச் சக்தியில்லாதவர்கள்,  
குறுக்கு வழியில் சென்று சிக்கிரத்தில் தானே  
லஞ்சாகக் காரியசித்தி யடைந்து சிட்லா  
மென்று நினைத்துத் தப்பு வழிகளில் பிரவே  
சித்துப் படாதபாடும் பட்டுழல்வது இப்படித்  
தான். தேசப் பொதுவுக்குழைப்பதில் புத்தி  
கெட்டுப் போகிறார்களே போல, ஆத்மலாபத்  
துக் குழைப்பவர்களிலும் அநேகர் புத்தி  
கெட்டு தப்பு வழியில் பிரவேசித்து, தான்  
கற்ற வித்தைகளைத் தன் தாயிடம் காட்டும்  
துர்மதினைப்போல, ஆத்மலாபத்துக்கென்று  
குருவை யடுத்தறிந்த பாமாகலியங்களை ஸ்வ  
யளாபத்துக் குபயோகித்து, முதலில் செழித்  
தோங்கி வாழ்வார்களோ வாழ்ந்து, அவர்கள்  
பெருவாழ்வெல்லாம் பேய்வாழ்வாகக் கடை  
சியில் மனதில் ருசிலந்து கனதன் மிழந்து தான்  
செய்த கர்மத் தன்னைத் தொடர் அதை  
யனுபவிக்க ஆற்றாமல், கமன் வாய்ப்பட்டிக  
கொடு நாகில் வீழ்ந்து படாத கஷ்டங்களெல்  
லாம் பட்டுப் பின்னர் ஒருவாறு தேறுகிறார்  
கள். எல்லா வழியும் முடிவில் ஒன்றையே நாடு  
வதாயினும், ஸ்வமியி் தேவழியினைக்கு முன்ன  
வித்தியாசம் இதுவே, "தான்முன்னஞ் செய்த  
விதவழிதான் ஸ்வம் வான்முன்னஞ் செய்ததற்கு  
வைத்ததோர் மாட்டில்லை" என்பது திருமத்  
திரம்.

"கள்ளனுக்குள்ளே குள்ளன்"

"தானே தனத்துப் படைவனும் நட்பானும்"  
சீருத்திரம்

இப்பொழுது பெங்களூரில் குண்டு வெடித்  
தும், யந்திரங்களும் செய்து, துறைத்தனம் தலை  
கவியிற்று போகவேண்டுமென்று சில பெங்களூர்  
வாசியர்கள் செய்த குற்றவினையைப் போலீசார் உள்  
வழிந்து கொண்டமையால், அவர்கள் செய்த யத்

திர தத்திரங்கொல்லாம் பவிக்காமற்போய் விட்டது. குண்டுவெடி செப்த வந்த இரகசியமான இடத்தை யறிந்துகொண்டு, இரகசியமாய் துரைத்தனத்தைக் கயிழக்க எண்ணுகொண்டு வேலை செய்த வந்தவர்களை ஒருசபைத்துக்கிடமாயிருந்தவர்களில் 30 பேர்களைப் பிடித்துக் கொட்டியிலடைத்து விசாரணைசெய்து வருகிறார்கள். விசாரணையாக வருவதில் அநேகர் தாங்கள் துரைத்தனத்தைத் தவிர்த்துக்கொண்டே குழியின்கொண்டிருந்த வந்தவர்களைத்தாம்; அதற்காகக் குண்டி வெடியுந்திரங்கள், துப்பாக்கிகள் முதலானது சேராமல் செய்த வைத்திருந்ததையும் அவர்கள் யத்தனம் பவிக்காமற்போனதால் திரபாதிக்கையெல்லாம் பிடித்து சர்க்கார் தண்டிக்காதிருக்கும்படி, அக்கிரமஞ்செய்தவர்கள் தாங்களே புன்னதனாபடி சொல்லிவிட்ட தீர்மானித்திருக்கிறார்களென்றும், அந்தத் தீர்மானத்திற் கிணக்கியே அவர்கள் தங்கள் குழியின்கொண்டெல்லாம் உள்ளபடி வெளியிட்டே வருகிறதாகவும் சொன்னார்கள். குயிலைக் கொல்லியிடப் அல்லாது ஏதாவது (இவர்களைக் கெட்டார் உத்தியோகத்திலிருந்தவர்) சுட்டுவிட்டியவரும், பெருகால் உதவிக்கவாருடைய ஸ்பெஷல் ரயில்வண்டியோரும் பொழுது அதைக் குண்டுவெடியால் காசஞ்செய்தவிட யத்தனித்ததும் இன்னும் நிலவரையான அக்கிரமங்கள் செய்ததும், இராஜப்பிரதிகிதி, முக்கிய சேனாபதி, முதலியவர்கள் உயிரையும் வாகன யத்தனம் செய்யவேண்டுமென்று குழியின செய்தவந்ததையும் ஆகிய எல்லாவற்றையும் வெளியிட்டவருகிறார்கள், இவர்கள் செவ்வகத்தல்லாம் பெய்யோ பொய்யோடுகொண்டது ஒருபக்கத்திலிருக்கட்டும், இவ்வாறு திரமங்குமித்திரபாதிக்கையும் துரைத்தனத்தையே தவிர்த்துவிட்ட தீர்மானித்த அதற்கு வேண்டிய குழியின்கொண்ட செய்த வந்தவர்கள் தங்கள் "சாமர்த்தியமெல்லாம் சாதத்தில் கரைந்துபோக" இப்படி போலீஸார்கையில் அகப்பட்டிக்கொண்ட கோரிட்டின் தரணத்தை நீராத்தால், "கண்ணுக்குள்ளே குஞ்சன்" என்கிற பழமொழியின் உண்மை விளங்குகிறது.

"கண்ணுக்குள்ளே குஞ்சன்" என்றும் என்ன? குஞ்சன் என்பது ஊசென்ற சற்ற அந்தர்முகத்திலிருந்து விசாரித்தால், வியவதாரதார்த்தானிருக்கும் பழிர்முகமென "குஞ்சன்" என்று ஏற்படும். ஏன் பழிர்முகமனைதக் கண்ணுக்கொல்லுவதென்றென்றும், செவ்வகத்துச் செவ்வ

மாம் பேர்த்தந்த (அறிவை) க்கவ்விட்டுக்கொண்டு துதார் அறிவறித்துமும்படி செய்வது பழிர்முகமனதேயாம். தாயுமானவர் செய்த தேவிய்தோத்திரத்தில், "பூதமொடு பழி வளர் இத்திரியமாய் பேய்கள், புத்திருதலான பேய்கள் போரோ கோபாதி இராசுஸப் பேய்க்கொன்—போதத்தந்த பூழித்த வேதனை யளர்த்திவிடச்சுதாரவேதயஞ்சன் வித்திதான்" என்று சொல்லுகிறார். "சுதாரவேதயஞ்சன்" என்பது பிரம்மாவைச்சொன்னது. இத்திரம்மா அந்தக்கண்ண சதுஷ்டயமாயுள்ள (பழிர்முக) வியவதாரமனைத்துக்கு அறிவுடனான தேவதையாம். இந்த அறிவுடனான தேவதைகளை கொண்டு, "இவ்வல்லெல்லாம் வீழும் படிக்குளது மெனை மந்திராதிக்ய வித்தையை வியத்தருக்கையோ" என்று "சாதவடிவான மதமரமந்திரிதிருபி" யாயுள்ள தேவியைப் பார்த்துக் கேட்டுக்கொள்கிறார். "கான் பிராஞ்ஞன்"—அறிவுபுமாயிருக்கிறேன்" என்றறியும் அறிவே தேவியுபாலகன். அப்படியறிந்தனர்த்த அந்த நிலையில் வருவது கீற்றற்குரிய ஆற்றலை உபாவியுபமாய்ப்பார்க்கி, தேவியைபெற்ற அடவிலும் வேறல்லாதவராய் அபேதமாய் அத்தைவமாயிருத்ததால் அவனே தேவீ. அறிவு மயக்கக்காரமாயிருக்கும் பழிர்முக (வியவதார) மனம் கவ்வருளும், அந்தக்கண்ணுக்குள் அவன் செய்யும் செய்கைக்கெல்லாம் சாக்மிமாத்திரமாயிருக்கும் அறிவுண்டே அது "குஞ்சன்" எனதற்கு "குஞ்சன்" என்று பேர் வரவேண்டிமென்றால் அந்த கூடந்தன் அக்குடிப்பிரமாணமாய் இருத்தலாலே, அவனுக்கு "குஞ்சன்" என்று பாமாபாணத்தில் பெரிப்பார்க்க. இத்தக்குஞ்சன் சாக்மிமாத்திரமாயிருத்தவினும், இவன் மனக் புத்தியைக்கொண்டு இத்திரியங்க்கொடு கூடிய புருஷன் வியவதாரதையில் தன்னை மறந்து செய்யும் செய்கைகளை அவனுக்குள்ளிருந்தே பார்த்து வருகிறான். எவ்வாறாயும் ஏமாற்றும் கண்ண (வியவதாரபுருஷன்) கூடந்தனாகிய இத்தக் குஞ்சனை ஏமாற்றமுடியாமையால், அவன் (அந்த வியவதாரபுருஷன்) "கண்ணை கம்பினதும் குஞ்சனை கம்பக் கூடாது" என்று கூடந்தன் தன்னால் பிதவம் பாரா பேதபாவனையற்றான் என்பதைத் தெரிவித்தான். இது வெறுமலக்கார வேதார்த்தமில்ல, காரியத்தில் திண்டிதேதும் உபயோகப்பட்டு வரும் ஒரு முக்கியமான தத்துவ சுவையியம், வியவதார தேவையிலுள்ள புருஷனை பேர்கபோக்கியாதி பெருதேகனைத்தேடப் பிறர் பொருளை யபகரித்துத்தான் ஏகபேசகமாஅனுபவிக்ககிண்ப்பான், வியவதார

மற்ற மனம் அந்தர்முகமாகத் திரும்பினால் எவ்  
லா போசபோகியங்களும் தனக்குள்ளேயே அடக்  
கமாயிருக்கக் காண்கிறான். ஆகையால் அவன் தன்  
னைப் பரிபூரணஞ் செய்வான் அச்சிய வஸ்துக்க  
ளில் ஆசையைச் செலுத்திவிடுகிறான்.

சாதாரணமாக எங்கேயாவது சொத்துக்களவு  
போனால், அதைக் கண்டுபிடிக்க ஒரு தந்திரம் செய்  
கிறதுண்டு. மந்திரவாதிகளையழைத்து மந்திர  
தந்திர யந்திரங்களால், தேவதைகளை யேவித் திரு  
டிகையப்பிடித்து விடுவதாக சூர்ப்பாடம் செய்வ  
துண்டு. இதில் உண்மையான ஒரு தத்துவ இரக  
சியம் இருக்கிறது. இதை விட்டுப் பழிபாவத்த  
க்கஞ்சாது பொய்வேஷத்தால் பாசக் கிழைப்பவர்  
களைப்பற்றி இப்பொழுது நமக்கு விசாரமில்லை.

ஒருவருக்குத் தான் கெளிந்த ஒரு பொருள் ஞாப  
கத்துக்கு வந்தால் வாயில் ஐயம் ஊறி வழிகிற்  
துண்டு. இதைக் குழந்தைகளில் விசேஷமாகச்  
காணலாம். சிறு பையன்களுக்கு வாயில் ஐயம்  
ஊறினால் “பெண்டாட்டியை விளத்துக் கொண்  
டான், அதுதான் வாயில் ஐயம் ஊறுகிறது”  
என்று பெண்பெண்டாட்டிகள் சொல்லிப் பரி  
காலம் செய்வதுண்டு. இது போல தான் ஒரு  
அபாதி காரியத்தைச் செய்து அதனால் பிராண  
பயம் கெடுமென்றித வண்ணம் மனத்திலிருந்தால்,  
அவ்வித பயம் உண்டாகுத்தோறும் வாயுலர்ந்த  
காக்கில் ஐயம் ஊறுவது பட்டென்று இருக்கிறார்  
தாப்போல் கின்ற போம். அப்பொழுது சந்தையும்  
கின்னமுடியாது. இது விரும்புவெறும்பு அல்லவது  
இராகத் துவேஷம் என்னும் தத்துவங்களாலு  
ண்டாகும். ஒரு உண்மையான அறிஞர்.  
இதையறிந்த மந்திரவாதியென்ன செய்கிறானென்  
றால் திருட்டுப்போன வீடத்தில் சூழசயத்திற்கிட  
மானவர்களையெல்லாம் வலமுறைத் தேவதையை  
பூஜித்து எவ்வதாக யந்திர தந்திரமந்திரங்களால்  
சூர்ப்பாட்டி சூசெய்து, அந்தப்பார்த்துக் கொண்டி  
ருக்கிறவர்கள் மனச்சாஷியைக் கிளப்பிவிட்டு, பிற  
கு பிராணதம் அளிப்பதாகச்செல்லி, தேவதைக்கு  
க்கவேத்தியமான மா அல்லது அரிசி இறை எல்லா  
ருக்கும் கொடுக்கிறான். குற்றமும் சிறு குறு குறு  
என்னுமாதலால், குற்றஞ்செய்தவன் பிராண  
தத்தைகளையில் வாங்கலும் அவன் மனச்சாஷி ஆவ  
ண்சுட, காவலாண்டு வாயுலர்ந்த வாயில்போட்ட  
பண்டத்தை மென்னுதினன் சக்தியற்றவனாகிறான்.  
உடனே அவனைத் திருட்டுனென்று பிடித்துப் பல த்

திரைகளால், அவன்செய்த குற்றங்களை அவனிட  
மிருத்தே கண்டு கொள்கிறார்கள். இந்தியாவில்  
போலீஸார் குற்றவாளியைப்பிடிக்க இந்த குண்டமுத்  
தை யனுப்பிப்படுத்து. குற்றவாளிகளை மிலாகாவி  
ஹம், உளவுவிசாரிக்குமிலாகாவிலும், சேலையாயிரு  
க்கும் போலீஸாருக்கு இந்த உளவுமர்மம்சாதாரண  
மாகத் தெரிந்துண்டதே. இப்போது கல்கத்தாவில்  
துரைத்தனையரிகள் செய்த சதிமோசமும் சூழ்வி  
னையும் வெளியானதும் இந்த உளவுமர்மத்தினாலே  
யே, இதன் விவரத்தைப்பெற்றுச் சொல்வோம்.

### மொஸாபுரூர் குண்டிவெடிக்கொலை.

துரைத்தனத்தைத் தலைகீழிழ்க்வேன்ற இரகசி  
யமாகச் சூழ்வினைசெய்துவந்த சில வாலிபர்கள்  
கல்கத்தா மாஜிஸ்திரேட்டாயிருந்து ராஜத்துரோக  
மென்று கொண்டுவிடத் தேவகலியெல்லாம் கடுங்  
தண்டனை விதித்துவந்த மிஸ்டர் கிங்ஸ்போர்டு  
மொஸாபுரூரில் டிஸ்திரிக்ட்டு அண்டு ஸெஷன்ஸ்  
ஜட்ஜி வேல்குரயர்த்தப்பட்டு அங்கு போயிருந்த  
மையால், அவரைவெடிருண்டு விபத்தில் சிக்கவைத்  
து மாகச்செய்ய வேண்டுமென்று இருவர் வெடிரு  
ண்டு சதிமோச அய்ஜுருக்குச்சென்றார்கள். அங்கே  
போனவாலிபர்கள் மிஸ்டர் கிங்ஸ்போர்டு மைவை  
யெதிர்பார்த்து சின்றவர்கள், வெடிருண்டை வெயி  
ரும் அவரை கணபரத்தில் மதிமயங்கியோ அவ்  
வது குறிதப்பியோ ஒரு பாபமும் அறிவாதிரண்டு  
வெள்ளைக்கார மாதகன் உட்கார்க்குறுவந்த வண்டி  
லிப்போட்டுவிட்டார்கள். வெடிருண்டு வெடித்து  
அதிதுட்கார்க்குறிந்த தாயும் மகளுமான மிஸ்ஸஸ்  
கென்னடியும், மிஸ்கென்னடியும் உடனே மாண்டு  
போனார்கள். வெடிருண்டு விபத்துவிளைத்தவனான  
குடியாரம்போன் என்னும் வாலிபன் உடனே மறைந்  
தோடி காலுண்டேடினக்கன் தாண்டி ரயிலேறிச் சல்  
கத்தா போக யத்தனரிந்தான். ரயில் ஸ்டேஷனில்  
அவன் அமுதுண்டு கொண்டிருக்கையில் ரெயிலேயே  
போனவினைச் சேர்ந்த இரண்டு காண்ஸ்டேபிள்கள்  
அவனைபுற்றுப்பார்க்க ரேரிட்டது. அந்தப்பார்க்கை  
அவன் மனச்சாஷியைக் கிளப்பிவிட அது அவனு  
க்கு திடவென்ற பயத்தை புண்பெண்ணிற்று. உட்  
னே வாயில் ஐயமுறவது சின்ற காயுலர்ந்து போயி  
ற்று. வாயில்போட்ட கவனத்தை மென்னு விரும்புக்  
முடியாமல் தவித்தான். இயனுடைய சினைமையைச்  
சுண்டதும், இவன் ஏதோ அச்சப்பட்டுத்தவிக்கிறான்  
என்று உளவுமர்மமாயுணர்ந்துகொண்டு, இவனோடு  
வினையாட்டாக வார்த்தையாடத் தொடங்கினார்

கள். அவர்கள் விளையாட்டாக வார்த்தையாடினது இவனுக்கு விளையாதது தோன்றிற்று. இதை யுணர்ந்த கான்ஸ்டேபிள்கள் உடனே இவன் மேல் கைபோட்டிப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். பிடித் தவனைப் பல விதத்திலும் பயமுறுத்தி கயமயமாப் படுத்தவே, அவன் மனச்சாப்பி (சர்வனுக்குள் னே யிருந்த குன்றன்) அவனைக் காட்டிக்கொடுத்து விட்டது. அவனை மட்டுமென்று, அவன் இனத் தாரை வெல்லாம் காட்டிக் கொடுத்து விட்டது. இந்த வாலிபர்கள் தாங்கள் தெய்வானைக்கத்திலும் இந்தியாவைக் கொடுங்கோவியினிடம் விடுவிக்க யத்தனிப்பதாக நினைத்து வேலை செய்து வந்தார்கள். ஆனால் பழிக்குப் பழி வாய்க் வேண்டி மென் திற செட்டி எண்ணத்தினால் துண்டப்பட்டவர்களானபடியால், “தடுவனன்று நினைக்க தெய்வ மொன்று நினைத்தது” என்று மதிமயங்கி கலவ் கிப் போனார்கள். அவர்கள் பின்னியார் பிடிக்கப் போய் அது குறுக்காக முடிந்ததைக் கண்டதும், அவர்கள் மனமுடைந்து மயகிப் போய்விட்டார்கள். தெய்வவிரோத தங்குகிடத்தில் இல்லையென்று தோன்றினதும், நாம் அழியவேண்டியதுதான், அழித்து போவோமென்று துணிந்து உண்மையைச் சொல்வதாக எல்லாவற்றையும் சொல்லிவிட்டார்கள். இப்படி மனப்பாங்குடித்து மதமேறி மத்திதவர்கள் உண்மையைச் சொல்வ தென்றால் என்ன? அவர்கள் மனதுக்கு எது உணதாகத் தோன்றுகிறதோ அதுவே அவர்களுக்கு உண்மை! இந்த உண்மை இன்றைக்கு மெய்யாக விருந்து காளைக்குப் பொய்யாகியிடும். தேசாபிமானப் பித்தேற இக்கொடுமை செய்யத் துணித்து இவர்கள் புன்மதிச் சிவக்குவதோ! இவர்களைக் கொண்டு துரைத்தனத்தைத் தலைகவிழ்த்தக் கருதித் தாம் மறைவிலிருந்துக்கொண்டு இவர்களை இவ்வித ஆபத்த காசியத்தில் வயிப் பயங்கொள்ளிப் பித்தர்கள் பாதகத்துக் கிவக்குவதோ! இக் கொடுமைக்கு இறையாய் இவர்களுடைய பாதகத்துக் கிவக்காய் விழுந்து மடிந்த சிவபாதிகளான ஜீவன்களுக்கு இவ்வுருவதோ! இதையெல்லாம் விட்டு ஜனங்களுடைய மனகிலையுணரச் சக்தியின்றி ஆடு மாடுகளை மேய்த்துக் கட்டுவது போல, இந்தியாவின் ஜனங்கள் ஜனங்களுக்கிடையே பெண்பும் ஆடுமாடுகளாக வெண்ணி அவர்களுடைய விருப்பு வெறுப்புக்கள் எப்படியாயினும் ஆருக 3 கால்கள் வைத்ததே சட்டமென்று, சங்கல்பசக்தியுள்ள மனிதனை

அச்சத்திலில்லா, மிருகங்கன்போல் தூசுக் கங்கணங் கட்டி முறட்டுத்தனமாய் ஜனங்கள் மனமது யடக்க முயலும் மிஸ்டர்மார்லி (இப்பொழுது லார்ட் மார்லியாய் விட்டார்) போன்ற மத்திரிகளின் மதியூக தந்திரத்தைக்கண்டு இவ்வுருவதோ! ஏதும், தெரிய வில்லை! “விதைத்தார் வினையறுப்பார்,” “பதைத்தார் பழி சுமப்பார்,” என்பது அர்த்தபுத்தி சிறைந்த அனுபவவாக்கு. அம்மவனு தான் நாம் இங்கே சொல்லவாம்.

பஞ்சதஸிஸ்தவத்தில இரண்டிபாட்டி இங்கே ரூப சக்திற்று வருகிறது. தேவியின் உரு “அறிவுரு” வானதால், 15-கலைகளோடு கூடிய அந்த அறிவைத் தொழுது துதிக்கையில் சொன்ன வார்த்தைகளை அறிவாலே யறிந்துகொள்ள வேண்டுமென்றி, தேவ மனோத்திரியங்களுால் வியவதாராதேசையிலிருந்து ணர்ந்தால் அதன் உண்மை உணர்முடியாதது. ஆகையால் அறிஞர் அறிவால் இதை அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

உண்மையான உண்மை  
வேர்ப்பினி தீர்ந்திட வினை தீர்க்கும்வழிகாட்டி  
ஆர்ப்பாட்டுசெய்தவன் ஆரவமுரிதைவித்து  
ஊர்ப்பாடிப்பட்டு புண்மைபுணரென்றான்.”  
[அன்டு  
“உணரென்று சொன்னதோர் சொல்லையெத்கொ  
கணமும்இடைவிடாதென்னுள் அவனையேஉள்ளி  
ருணமெல்லாம் சீரவல்லினையதுபேரக்கி என்  
ருணமென்னும் குன்றேறி அவனையே தொழுதென்.  
[புள்ளுணர்  
“தொழுது நான்தேடிய தேடரும்பொருள்தனை  
யெழுதென் னுள்ளுரைக்கவன் கவர்வனென்றஞ்சி  
யமுதுன்னுளையத்தேகாணர்வமுரிதைத்தேன்  
பமுதுவாழாமல் நீ பாதுகாத்தருவினை.”

எதற்கும், “அறிவு” வாயுள்ள அம்பாக்காம்பிரகல் அவன் “பமுதுவாழாமல் பாதுகாத்தருவான்.” இதுநிச்சயம், நிச்சயம், நிச்சயம்! நாம்.